

齐白石艺术学院

本科教育教学审核评估自评报告

第一部分: 学院简介

齐白石艺术学院原名为艺术学院，始建于1995年，致力于培养高素质应用型艺术人才，在湖南省内有着明显的高等师范艺术教育特色与优势。在校本科生、研究生近1400人。学院拥有美术学、音乐与舞蹈学两个一级学科硕士点以及艺术硕士授权点，学院下设美术学、绘画、雕塑、音乐学、舞蹈表演等五个本科专业，其中美术学、音乐学和舞蹈表演专业获批为湖南省一流专业建设点。拥有6门省级一流课程和一个省级大学生创新创业教育中心，已为社会培养6000余名高素质艺术人才。

学院现有专任教师75人，教授9人，副教授15人，博士 14人。教师在国家级专业刊物、展览发表论文、入选作品600余篇（幅）；在演出比赛中获省级以上奖励100余项；出版专著、画册、教材100余部；承担省部级以上科研课题80余项。

学院拥有齐白石艺术馆、美术楼、音乐舞蹈教学楼、雕塑教学楼。学院设有“齐白石艺术研究所”“艺术作品实践与产业化研究所”“湖湘音乐文化研究所”“艺术人类学研究所”4个校级研究所。资料室现有藏书一万余册，期刊六十多种。拥有价值近仟万元的教学、科研仪器设备，为广大的艺术学子提供了良好的学习条件。

学院历来注重教师的个人发展和学生的培养质量，优秀教

师和学生不断涌现。我院优秀教师王育霖教授与实习基地祁东启航学校共建“启航留守儿童合唱团”的感人事迹被中央电视台、湖南卫视等各大媒体争先报道，并指导合唱团成员登上了2021年央视春晚的舞台。有漫画作品《写字与做人》选入2021年新高考Ⅱ卷作文题的唐光雨；有漫画多次被人民日报转载誉为“妈妈们的代言人”的网红李点点；有当选中国人民政治协商会议第十四届全国委员会委员并获教育部“首届全国高校毕业生基层就业卓越奖”的杨钰尼；有身患眼疾却勇于追逐雕塑梦想的“中国大学生自强之星”赖庆林；有深入贵州，为贫困家庭拍摄全家福，并被《光明日报》、《人民日报》连续报道的“爱心使者”李进；还有意大利维琴察音乐学院首位中国研究生杨多艳。我院学生积极参加国内外比赛，学生作品获得第六届全国大学生艺术展演活动美术作品专业组一等奖，入选了“第十一届全国美术作品展览”，庆祝中国人民解放军建军90周年全国美术作品展览暨第13届全军美术作品展览”，在各级展演入选及报刊杂志发表和获奖的学生作品与论文700余幅（篇）。

第二部分: 学院自评工作开展情况

一、领导重视，保障到位

为保障新一轮本科教育教学审核评估的顺利开展，学院成立了以院党委书记为组长、其他院领导为副组长、系主任和三办一室主任为成员的齐白石艺术学院本科教育教学审核评估领导小组。

二、组织得力，宣传到位

利用学院的教职工大会、微信平台和教学工作会议和学院新一轮教育教学审核评估专题会议等形式，宣传新一轮本科教育教学审核评估的指导思想、以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神和党的教育方针，落实立德树人根本任务；坚持“以评促建、以评促改、以评促管、以评促强”的工作方针；牢固树立“学生中心、产出导向、持续改进的教育理念”。营造审核评估与人人相关，人人都要参与的审核评估氛围。

三、责任明确，措施到位

制定齐白石艺术学院新一轮本科教育教学审核评估工作方案，具体如下：

湖南科技大学齐白石艺术学院文件

院政发[2023] 2号

齐白石艺术学院新一轮本科教育教学 审核评估工作方案

各教学系、三办一室：

为配合学校做好 2023 年度本科教育教学审核评估与建设相关工作,根据《湖南科技大学本科教育教学审核评估工作方案》要求,结合我院实际,特制定齐白石艺术学院本科教育教学审核评估工作方案。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的党的二十大精神和党的教育方针,落实立德树人根本任务;坚持“以评促建、以评促改、以评促管、以评促强”的工作方针;牢固树立“学生中心、产出导向、持续改进”的教育理念,深化学院教育综合改革;进一步明确学院办学定位,突出人才培养中心地位和本科教育教学核心地位。

二、工作目标

(一)以立德树人为根本任务,落实“五育并举”工作机制,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

（二）对接社会发展需求，着力提高人才培养目标的达成度、社会需求的适应度、师资队伍和教学条件的保障度、质量保障运行的有效度、学生和用人单位的满意度。

（三）梳理学院质量保障体系和质量文化建设，逐步构建自觉、自省、自查、自纠的质量保障机制。

（四）系统总结我院办学经验，进一步凝练齐白石艺术学院的办学特色，使我院的办学亮点进一步彰显，办学声誉进一步提高。

三、基本原则

以立德树人成效为根本标准，构建“三全育人”新格局。坚持“以本为本”，推进“四个回归”，强化学生中心、产出导向、持续改进，以评估理念引领改革、以评估举措落实改革、以评估标准检验改革，实现高质量内涵式发展。把提高教育教学质量作为评建工作的出发点和落脚点，坚持以学生为本，强化目标导向、特色发展，把促建、促改、促管、促强贯彻于评建工作的始终。

四、评建工作内容与重点

根据《湖南科技大学本科教育教学审核评估工作方案》要求，本科教育教学审核评估评建工作内容分为7个一级指标，25个二级指标。主要包括办学方向与本科地位、培养过程、教学资源与利用、师资队伍、学生发展、质量保障和教学效果7个一级指标。涵盖党的领导、思政教育、本科地位、培养方案、专业建设、实践教学、课堂教学、创新创业教育、资源建设、

师德师风、教学能力、教学投入、教师发展、学生理想信念、学业成绩及综合素质、国际视野、支持服务、质量管理、质量改进、质量文化、达成度、适应度、保障度、有效度、满意度等 25 个二级指标和 64 个审核重点。

五、组织领导

（一）学院评建工作组的人员组成

组 长：赵湘学

副 组 长：屠波、王育霖、文牧江

成 员：陈雅婧、龙凯、杨姝、郑先觉、文海良、唐亮、戴媛、彭浩宇、徐济发、宋力、钟赛、谭君、龙明盛、彭斯特、从丽侠

联 络 员：从丽侠

（二）学院评建工作组主要任务

1.制定审核评估工作方案实施细则，落实学校审核评估工作领导小组办公室及相关工作组布置的工作任务；

2.组织开展学院自查、自评，列出问题清单，制定并落实整改方案；

3.做好本院师生员工动员及审核评估宣传工作；

4.撰写学院自查自评和整改建设报告，整理学院教学档案及评估支撑材料；

5.负责组织本学院教育教学研究与改革、人才培养与专业建设特色与亮点的培育与凝练工作等。

6.认真做好评建办公室交办的其他工作

六、进度安排

第一阶段：宣传部署阶段（2022年9—10月）

主要任务：统一思想，提高认识，精心部署评建工作；制定《湖南科技大学齐白石艺术学院本科教育教学审核评估工作方案》，成立学院评建工作小组。

第二阶段：第一轮自查、自评、建设阶段（2023年1—3月）

主要任务：完成《自评报告》第一稿和相关支撑材料的准备。

第三阶段：第二轮自评、整改阶段（2023年4—6月）

主要任务：完成学院《自评报告》的第二稿；支撑材料、教学大纲、试卷、毕业论文（设计）等建设和整理工作；邀请校内专家组成预评工作组，对学院的评建工作及材料进行诊断性评估。

第四阶段：自评材料的准备和上报阶段（2023年7—10月）

主要任务：《自评报告》提交学校审定，准备向评估专家组汇报的PPT；丰富和审定相关支撑材料、充实并完善案头材料；

第五阶段：接受专家现场评估阶段（2023年11月）

第六阶段：整改提高阶段（2023年12月—2024年）

七、工作要求

（一）工作组成员应该把审核评估与日常工作结合起来，与我校正在实施的深化综合改革结合起来，与建立质量保障长

效机制结合起来。从宣传动员到理清思路，从材料组织到问题整改，明确分工，明确职责，主动工作，不等、不推、不靠。

（二）评建工作组要认真学习评估指标体系，准确把握审核评估的新特点和新要求，变被动接受外部评估为主动参与评估，真正发挥以评估促进教学管理、教学建设和教学改革的作用，切实提高我院本科教学工作水平和人才培养质量。

（三）评建工作组要树立教学评估无小事的思想，重视每一项评建工作，每项指标都要高标准、高质量地完成。

（四）根据《湖南科技大学本科教育教学审核评估工作方案》规定，按照评估指标完善教学档案、启动《学院自评报告》的起草工作，为学校实施第一轮自评做好相关准备。

湖南科技大学齐白石艺术学院

2023年2月28日

齐白石艺术学院新一轮本科教育教学审核重点任务分解表

一级	二级	三级（主要归档材料）及落实人	责任人
1. 办学方向与本科地位	1.1 党的领导	1.1.1学院在加强党的领导方面出台的制度文件（宋力）	赵湘学
		1.1.2落实立德树人方面的成果及典型案例（宋力）	
		1.1.3立德树人成效的相关报道（谭君）	
		1.1.4接受上级党组织的巡视及整改进展情况（含问题清单）（宋力）	
	1.2 思政教育	1.2.1学院在思政教育方面的制度文件（钟赛）	屠波
		1.2.2学院在“三全育人”方面的开展情况及成效（钟赛）	
		1.2.3课程思政教学及课程思政的典型案例（陈雅婧、龙凯、杨姝、郑先觉、文海良，每个系提供一个）	
		1.2.4课程思政示范课（从丽侠）	
		1.2.5教师在思想政治、道德品质等方面出现负面问题情况及应对处理情况（宋力）	
		1.2.6学生在思想政治、道德品质等方面出现负面问题情况及应对处理情况（钟赛）	
	1.3 本科地位	1.3.1学院在落实本科地位方面制订出台的制度文件（从丽侠）	赵湘学
		1.3.2党、政专题研究本科教学工作的会议记录（宋力）	
		1.3.3院领导听课记录（从丽侠）	
1.3.4系部、教师年度考核情况（宋力）			
2. 培养过程	2.1 培养方案	2.1.1学院学科专业发展规划（赵湘学）	赵湘学
		2.1.2学院人才培养方案汇编（从丽侠）	
	2.2 专业建设	2.2.1学院专业设置（从丽侠）	赵湘学
		2.2.2学院专业建设方面的文件（从丽侠）	
		2.2.3各专业专业发展规划（陈雅婧、龙凯、杨姝、郑先觉、文海良）	
		2.3.2实践教学方面的制度文件（从丽侠）	
		2.3.3学院设计性、综合性实验开设与实验室开放情况统计（龙明盛）	
		2.3.4企业、行业单位共建实习实训基地情况（各系主任、从丽侠）	
		2.3.4近两年毕业论文一览表选题、开题、答辩材料（从丽侠）	
	2.4 课堂教学	2.4.1学院在课堂教学改革方面出台的制度文件或实施方案（从丽侠）	赵湘学
		2.4.2学院信息化教学情况（从丽侠）	
		2.4.3学院评课记录（从丽侠）	
	2.6 创新创业教育	2.6.1学院在创新创业教育方面制订出台的制度文件（钟赛）	屠波
		2.6.2大学生创新创业训练计划项目（从丽侠）	
		2.6.3本科生“互联网+”大学生创新创业大赛获奖项目（钟赛）	
2.6.4本科生参加国内外大赛的获奖项目（钟赛）			
2.6.5本科生发表的论文及获批专利等统计表（钟赛）			

一级	二级	三级（主要归档材料）及落实人	责任人
		2.6.6本科生创业典型材料（钟赛）	
3. 教学 资源 与利用	3.1 资源 建设	3.1.1一流课程建设情况一览表（从丽侠）	王育霖
		3.1.2科研促进教学相关制度文件（王彦傑）	
		3.1.3科研成果转化为教学成果的材料（王彦傑）	
		3.1.4教材建设情况（从丽侠）	
4. 教师 队伍	4.1 师德 师风	4.1.1师德师风建设制度文件（宋力）	赵湘学
		4.1.2师德师风先进典型案例（宋力）	
		4.1.3师德师风建设宣传活动材料（宋力）	
	4.2 教学 能力	4.2.1提升教师教学能力方面的制度文件（从丽侠）	
		4.2.2各类教师教育教学培训交流情况（宋力）	
		4.2.3各类教学竞赛活动及获奖情况（从丽侠）	
		4.2.4学院教学成果获奖情况（从丽侠）	
	4.3 教学 投入	4.3.1学院出台的鼓励教师投入教学的制度性文件（从丽侠）	
		4.3.2学院近三年教师发表的相关教研教改论文（从丽侠）	
		4.3.3学院近三年教师立项的省级和校级教研教改项目（从丽侠）	
		4.3.4申报的教研教改项目的原始材料（从丽侠）	
	4.4 教师 发展	4.4.1学院重视并加强思政与党委工作队伍建设所采取的举措与成效（谭君）	
		4.4.2教师的各类获奖（个人获奖和指导学生获奖）（各系主任）	
		4.4.3近年来教师的科研项目及科研成果一览表（王彦傑）	
		4.4.4双师型教师队伍和实践教学队伍建设情况（各系主任）	
		4.4.5近三年教师赴国（境）外交流、访学、参加国际会议、合作研究情况（宋力）	
5. 学生 发展	5.1 理想 信念	5.1.1学院制定的加强学生思政建设的制度性文件（钟赛）	屠波
		5.1.2开展的教育引导学生爱国、励志、求真、力行等活动的有关材料	
	5.2 学业成绩 及综合 素质	5.2.1学院加强学生综合素质培养方面的有关文件（钟赛）	
		5.2.2学院劳动教育方案及活动材料（从丽侠）	
		5.2.3学院艺术教育课程建设促进办法（从丽侠）	
		5.2.4学生发表的论文、获批的专利情况统计表（钟赛）	
		5.2.5近三年分专业学生考研情况统计表（钟赛）	
	5.4 支持 服务	5.2.5学生参加社团活动、校园文化、社会实践、志愿服务等活动资料（钟赛）	
		5.4.1领导干部和教师参与学生工作的举措及效果（包括参与面、参与程度和参与效果）（钟赛）	
		5.4.2培养学生自我发展能力和职业发展能力的具体措施与实施成效（钟赛）	
6.	6.1	6.1.1学院各教学环节（课堂教学、实习、实验、毕业设计等）的质	赵湘学

一级	二级	三级（主要归档材料）及落实人	责任人
质量保障	质量管理	量标准及质量管理制度文件（从丽侠）	
		6.1.2学院的各专业的质量标准（从丽侠）	
		6.1.3学院考试管理制度（从丽侠）	
		6.1.4考试安排、巡查材料、考纪考风材料（从丽侠）	
	6.2 质量改进	6.2.1学院制订的质量改进制度文件（从丽侠）	
		6.2.2学院评教、评学数据（从丽侠）	
		6.2.3师范专业认证相关材料（杨姝、陈雅婧）	
		6.2.4质量改进及对纠正与改进措施的有效性评价的有关资料（从丽侠）	
	6.3 质量文化	6.3.1加强质量文化建设的制度文件（从丽侠）	
		6.3.2学院在质量文化建设方面的宣传、报道等材料（谭君）	
		6.3.3各专业培养方案及培养方案形成过程材料（从丽侠）	
		6.3.4各专业教学大纲（从丽侠）	
	7. 教学成效	7.1 达成度	
7.1.2学院毕业生质量持续跟踪评价机制建立及实施情况（钟赛）			屠波
7.1.3对毕业生职业发展、用人单位以及各利益相关方的跟踪调查资料（钟赛）			
7.2 适应度		7.2.1学院近三年本科生生源质量分析报告（钟赛）	
		7.2.2学院近三年本科毕业生就业质量报告（钟赛）	
7.3 保障度		7.3.1学院近三年教学经费投入情况（从丽侠）	
		7.3.2近三级学院教师名册、教师的数量、学历结构、年龄结构、职称结构（宋力）	
7.4 有效度		7.4.1学院开学第一课教学巡查安排、检查材料（从丽侠）	赵湘学
		7.4.2学院领导教学检查和听课材料（从丽侠）（从丽侠）	
		7.4.3教学礼拜活动总结材料（从丽侠）	
		7.4.4期末考试动员及巡查材料（从丽侠）	
		7.4.5毕业论文答辩巡查材料（从丽侠）	
		7.4.6近五年每个专业5个优秀毕业生典型案例及相关材料（陈雅婧、龙凯、杨姝、郑先觉、文海良）	
7.5 满意度		7.5.1开展的在校生和毕业生座谈会材料（钟赛）	屠波
		7.5.2教师座谈会材料（宋力）	
	7.5.3用人单位座谈会和问卷调查材料（钟赛）		
	7.5.4社会用人单位对毕业生的评价及其对学校专业设置、培养目标、培养规格、培养方案、教学方法改进提出的意见（钟赛）		

注：

1、每项指标都要有文字描述，要有存在的问题、原因分析及下一步整改措施请把收集来的材料分门别类归整到材料盒中，再由教务办编制目录。

2、与支撑材料相对应的各个三级指标的自评报告（统计数据、表格、文字总结），写完之后统一以电子文稿的形式发给从丽侠（从丽侠负责自评报告整理和撰写）

3、所有工作都要按照评建工作进度安排表严格执行，文字材料和目录请在3月22日之前提交到教务办。

4、学院3月26日完成自评报告的初稿。

5、系主任们请按照教学系的自评报告模板提交系部自评报告，字数在5000字左右。（具体见附件）

第三部分: 学院自评结果

1. 办学方向与本科地位

1.1 党的领导

齐白石艺术学院坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持党的全面领导，全面贯彻党的教育方针，遵循高等艺术教育办学规律，以立德树人为根本任务，立足湖南，服务地方经济社会发展、文化事业，努力建设“省属一流，国内知名”的艺术学科和“特色鲜明，业内知名”的艺术专业的教学研究型艺术学院。通过思政大课堂、党史学习教育、诚信自强教育、文化扶贫志愿服务专题讲座等载体把立德树人融入思想道德教育；通过课程思政的实施把立德树人融入文化知识教育；通过三下乡志愿服务支教活动、“心与馨”志愿支教服务活动、503油画工作室——油画创作活动、助力九华和平科大小学的三点半美术教学活动、非遗教育考察等实践活动，把立德树人融入到社会实践活动中。

依托503油画工作室——油画创作活动，2018级叶阳天同学的美术作品获全国大学生艺术展演“一等奖”，他的作品还入选国家最高级别展览——第十三届中国艺术节全国优秀美术作品展。

“心与馨”志愿服务队获湖南省五四青年奖章。2018届舞蹈表演的毕业生杨钰尼,创办钰尼文化艺术传承中心，传播民族传统文化，

于2023年1月当选中国人民政治协商会议第十四届全国委员会委员。2021届绘画专业的毕业生史旭泓，响应习近平总书记号召“到西部去，到基层去，到祖国最需要的地方去，报名了大学生志愿服务西部计划，现在新疆生产建设兵团第二师铁门关市党政办公室的工作。

1.2 思政教育

1.2.1 学生思想政治教育

学院认真贯彻落实教育部等八部门《关于加快构建高校思想政治工作体系的意见》（教思政〔2020〕1号）精神，落实立德树人根本任务，结合艺术专业学子特点，制定了一系列思政教育相关文件制度，在全院范围内凝聚起“三全育人”的共识，构建“三全育人”合力，唱响“教书育人”和“立德树人”同向同行理念。

学院协同育人氛围良好，2021年学院团总支荣获“湖南省五四红旗团支部”称号，2022年荣获湖南省第十二届普通高校音乐学本科专业学生基本功展示活动学校团体总分二等奖。我院王育霖教授荣获全国岗位学雷锋标兵称号、2022年度“感动湖南”十佳人物。我院2021级毕业学生胡随同学勇救落水儿童，毕业学生何可奕成功推免至浙江大学。学院学生在多项文体与学科竞赛中获得佳绩，展示了学院师生优良的综合素质。

1.2.2 课程思政

为落实立德树人根本任务，深化课程思政教学改革，学院制定了《齐白石艺术学院课程思政实施方案》，强化课程育人功能，把德育、智育与美育相结合，以美育人，在2020版教学大纲修订

中，每一门教学大纲增加了课程思政内容和要求，确保每一门课程都讲思政，一是厚植家国情怀，二是增强文化自信，三是弘扬真善美。

近年来在思政课题立项、论文发表、成果获奖等方面取得了一定成效，如2020年《艺术实践类课程推进策略研究——以教育实习为例》、《水彩专业创作课程思政教学改革研究》和《中外舞蹈作品赏析》课程思政建设研究与实践获湖南省普通高等学校课程思政建设研究项目立项，2021年《美术类专业艺术实践课程思政教育研究》获湖南省教育科学规划课题立项，发表《艺术类专业课程思政研究——以“湖南非物质文化遗产教育考察”课程为例》《艺术实践类课程思政推进策略研究——以“美术教育实习”为例》等一系列课程思政研究论文。《立德、协同、践行——师范类专业认证背景下美术教育实习的实践探索》获湖南省高校美育改革创新优秀案例二等奖。郑爱华老师获湖南省2023年教学创新大赛（思政组）三等奖。在近三年学校举办的课程思政教学竞赛中共获一等奖2项、二等奖2项、三等奖1项。学院已经初步形成门门课程讲思政的氛围。

齐白石艺术学院课程思政教学情况一览表

序号	内容	备注
1	齐白石艺术学院课程思政实施方案	
2	齐白石艺术学院课程中教学大纲设计中课程思政元素	
3	齐白石艺术学院课程思政教研教改课题立项一览表	
4	《艺术实践类课程思政推进策略研究》教研论文	
5	郑爱华老师的《用红色基因涵养新时代大学文化精神的实现路径研究》获国家社科基金高校思政课题研究专项立项	

6	郑爱华老师获湖南省2023年教学创新大赛（思政组）三等奖	
7	2021年赵湘学课程思政比赛一等奖	
8	2022年文海良课程思政比赛一等奖	
9	2022年文海良课程思政示范课开讲	
10	《湖南非物质文化遗产教育考察：踏虎凿花》课程思政的设计与实践	
11	《水彩专业创作》教学设计（课程思政）	
12	齐白石艺术学院举办2023年课程思政教学竞赛	
13	齐白石艺术学院参加2023课程思政教学竞赛的教学设计	
14	齐白石艺术学院2023年课程思政教学竞赛获2个二等奖和1个三等奖	

1.3 本科地位

齐白石艺术学院始终把本科教学放在中心地位，以培养适应社会发展需要的本科艺术生为目标，正确处理教学与科研、教学与行政工作关系，并采取了一系列措施。学院初步形成了“领导重视教学、制度保障教学、管理服务教学、科研促进教学、收入分配突出教学等”的良好教学生态。

1. 领导重视教学

齐白石艺术学院领导班子把本科教学工作作为重点，在党政联席会议、教职工大会等重要会议上必谈本科教学，讨论教学问题，布置教学任务，加强教学制度建设，突出教学中心地位。三年来组织各系、各教研室开展教学研讨活动，落实教授、副教授100%为本科生上课。

2. 制度保障教学

制度是做好一切工作的根本和关键，为此，我院一直不断完善并坚持抓好各种制度的建设，努力营造和谐的教学氛围，从制度上保障教学的质量。近年来我院出台了《齐白石艺术学院本科

生学业导师制实施办法（试行）》《齐白石艺术学院教师调课管理规定》《齐白石艺术学院外出实践教学活动的规定》《齐白石艺术学院关于本科毕业生毕业创作和毕业论文的管理规定》《齐白石艺术学院传帮带工作计划与措施》《齐白石艺术学院本科教学档案管理规定》《齐白石艺术学院本科课堂教学管理办法》等制度。目前学院共有教学管理综合、课堂教学、实践教学、质量监控与评价、考试等25个教学管理相关制度，有力地保障了教学工作的有序开展。

3. 管理重点服务教学

学院教学管理水平不断提高，日常管理有序规范。期初、期中和期末教学检查到位，教学巡查和听课常态化，认真贯彻落实学校教学礼拜主题活动，院系领导深入教学一线，严格把关教学过程和质量，及时反馈课堂教学信息，及时发现和解决教学问题。学院严格执行学校各项教学检查和管理制度，在开学、教学礼拜、考试等环节开展专项检查，责任落实到人。

4. 科研促进教学

齐白石艺术学院鼓励教师把科研与教学有机结合起来，把科研成果有机代入课堂教学、实践教学、课程体系的改革中去，为学生增加了新的教学资源，开阔了学生的眼界，使学生初步了解了科研的最新动态。用科研促进教学、以教学带动科研，实现教学相长。

5. 收入分配突出教学

《齐白石艺术学院绩效工资分配方案》《齐白石艺术学院教学科研奖励办法》《齐白石艺术学院教师岗位聘任条件（试行）》

中坚持突出重点，向教学一线倾斜，在年终奖励性绩效工资中得到体现。依据教学测评结果来评价教学效果，在聘岗条件中明确必须完成当年本科教学平均工作量。

1.4 存在的问题、原因分析及下一步整改举措

1.4.1 思政教育工作存在的问题及下一步举措

思政教育工作距离广大师生的期待还存在一定差距，“三全育人”的共识还未全员达成、格局还不够丰富完善；思政工作队伍综合素质需要极大的提升；学校教育家庭教育缺乏有效配合；还需组织和开展更多的艺术特色活动等。育人是一个贯穿于学生的学习成长成才全过程的长期工程。学院应当不断创新，适应新时代思政工作新形势变化，扎实推动构建“三全育人格局体系”，重视思政队伍的素质提升，创新思政工作方法理念，将思政工作融入学科教学，加强家校合作、校企合作，奏响全员全过程全方位育人协奏曲，让齐白石艺术学院学子绽放出别样光彩。

1.4.2 课程思政方面存在的问题及下一步举措

对于当前的高校课程思政教学来看，主要存在学生学习动力明显不足；有部分学生高中文化成绩不够，半路转艺术，导致专业基础及舞台经验比较缺乏；还有一部分学生表现为个性张扬和唯我独尊，缺少团队意识。这对课程思政教学提出了新的挑战。教师存在观念滞后，创新意识不强；知识老化，应用新技术教学能力不够；方法单一，吸引力感染力不强；专业教育与思想政治教育融合不够；教学评价体系不优等问题。

课程思政始终贯穿于整个教学过程，改变过去“一言堂”的教学模式，将思政教学任务贯穿教学课堂。可以从以下几个方面进行整改：

(1) 以立德树人为根本任务，言传身教，“技术”、“艺术”、“思政”和谐发展。(2) 形成教师潜心育人的氛围，坚持专业提升与思政教育的和谐统一。(3) 创新课程思政教学形式，在“教”、“学”、“展演”中逐步创造和升华。

1.4.3 本科地位方面存在的问题及下一步举措

教师潜心教学还没有形成，教师的职称评聘和年底绩效考核对科研要求高、教师的科研压力大，很难形成潜心教学的氛围。这需要学校从顶层设计方面入手，把教育教学，本科地位真正落到实处。

2. 培养过程

2.1 培养方案

齐白石艺术学院依据学校人才培养总目标，结合我院办学条件、生源质量以及各本科专业教育教学质量标准体系，培养德、智、体、美、劳全面发展的中国社会主义事业培养合格建设者和可靠接班人。学院落实立德树人的根本任务，凸显师范特色，注重理论与实践并重，学生具有人文与科学素养、扎实的专业基础、实践能力突出的美术、音乐、舞蹈专业高素质应用型人才。目前学院各专业执行的2020版人才培养方案，突出OBE理念，突出了学院人才培养目标特色。具体而言，各专业人才培养目标如下：

1. 美术学专业

本专业坚持社会主义办学方向，适应国家基础教育改革发展要求，立足湖南、面向全国，坚持立德树人、德育为先，培养富有高尚师德和教育情怀，具备深厚的美术素养、扎实的美术技法基础与创作实践、突出的教育教学能力，具有创新精神与自我发展能力，德智体美劳全面发展的，能够在中学及其它文化教育机构从事美术教育相关工作的高素质应用型人才。

2. 音乐学专业

秉持以学生德智体美劳全面发展为本的教育理念，适应国家基础教育改革发展要求与期望，与学校的办学定位、发展规划和培养条件相适应，坚持立德树人，德育为先，立足湖南、面向全国，培养富有高尚师德和教育情怀，具备音乐学下主修音乐教育应掌握的基础理论和技能，具备音乐教育教学的能力，具有创新精神与自我发展能力，能够在中学及其它教育文化机构从事音乐教育等相关工作的高素质应用型人才。

3. 雕塑专业

本专业坚持立德树人，德育优先，立足湖南，面向全国，放眼世界，培养学生德、智、体、美、劳全面发展，具备较强的雕塑工程应用能力和一定的科学研究能力，具有良好的终身学习和发展能力、独立思考和判断能力、工程实践和创新创业能力，较强的人际交往、团队协作和组织管理能力。本专业学生在能力结构要求上，应掌握立体造型的基本理论知识，掌握并运用在三维空间中进行造型设计创作的技术与基本方法，具有运用泥塑及硬质材料进行圆雕、浮雕、装置造型创作设计的基本能力；并具有较为敏锐的创新能力。同时应根据学生的个性特点，发掘和培养

学生的创新能力，引导和发展学生在本专业理论研究和创作等方面的潜能，使之具有较高的艺术修养和从事本专业创作和研究工作的能力。

4. 绘画专业

本专业坚持立德树人，德育为先培养适应21世纪现代化建设需要，培养德、智、体、美、劳全面发展，具有强烈的爱国主义精神、社会责任感、职业道德和人文科学素质；具备坚实的科学文化和艺术理论知识；具有专业的绘画创作、艺术管理、公共文化服务等方面能力，能在专业创作领域、相关管理机构与社会服务平台从事相关工作的应用型专门人才。

5. 舞蹈表演专业

本专业坚持“立德树人、德育为先”的原则，培养适应21世纪现代化建设需要，德、智、体等方面全面发展，具有强烈的爱国敬业精神、社会责任感、良好的舞蹈素质、职业道德和人文科学素质，具备舞蹈表演方面的知识和能力，能在专业文艺表演团体、文化馆站、中小学等从事舞蹈表演和教学的应用型人才，并为进一步深造打下基础。

2.2 专业建设

学院各专业总体建设规划是以构建湖南“三高四新”美好蓝图作为出发点，紧扣国家人才发展规划纲要精神，以科学发展、统筹兼顾的原则，以服务学生发展为宗旨，拓宽就业，通过科学合理完善和优化美术学、绘画、雕塑、音乐学、舞蹈表演五个专业人才培养体系，凝练专业优势，优化培养资源平台，以培养

具有创新实践型人才为目标，不断优化人才培养方案，努力为区域经济文化艺术发展、国家经济文化艺术建设服务。

齐白石艺术学院各专业设置一览表

学科门类	一级学科	专业代码、名称	备注
艺术	美术学	130401美术学	省级一流专业（师范类）
		130402绘画	
		130403雕塑	
	音乐与舞蹈学	130202音乐学	省级一流专业（师范类）
		130204舞蹈表演	省级一流专业

学院各专业2020级培养方案中，选修课学分28分，其中专业选修课16学分，通识教育课12学分，学院开足了选修课的资源，但是鉴于师资和教学资源的限制，目前学生灵活自主的选课方面还需要改善。

学院落实学校353战略，推动向高水平综合性大学全面转型，推动向培养创新型应用人才全面转型，推动向高质量发展全面转型。学院加强专业建设，齐白石艺术学院目前有美术学、音乐学、雕塑、绘画、舞蹈表演五个专业，其中美术学、音乐学和舞蹈表演专业是省级一流专业建设点。目前美术学和音乐学两个专业正在着手申报2023年进行师范专业认证。学院规划，结合社会需求和齐白石艺术学院的学院特色，3-5年内拟申报“书法学”新专业。

2.3 实践教学

2.3.1 实践课程教学

实践课程是培养学生实践能力和创新精神的必不可少的课程，也是学生了解社会和行业需求的桥梁。齐白石艺术学院的各专业是实践性比较强的专业，各专业的实践类的课程有《外出写生》、

《专业写生》《艺术采风》、《毕业考察》、《艺术考察》、《市场调查》、《民间音乐教育与传承》、《湖南非物质文化遗产教育考察》、《教育实习》、《教育研习》、《教育见习》等校外实践课程、还有《毕业创作》、《毕业论文》、《舞台艺术实践》、《艺术创作实践》等校内实践课程。学院为保证实践教学质量，规范外出实践教学的组织管理与教学，根据《湖南科技大学本科实践教学管理办法》的管理规定先后出台了《齐白石艺术学院外出实践教学活动规定》和《关于进一步规范外出实践教学课程考核材料管理的通知》。

齐白石艺术学院实践课程一览表

序号	课程编码	课程名称	学分	上课专业
1	2000897030	《风景写生》	3	雕塑
2	2000974060	《艺术创作》	6	雕塑
3	2000974080	《毕业创作》	8	雕塑
4	2000977040	《雕塑毕业论文》	4	雕塑
5	2000990030	《雕塑毕业考察》	3	雕塑
6	2001018020	《雕塑艺术考察》	2	雕塑
7	2000974060	《艺术创作实践》	6	绘画
8	2001238030	《室外写生》	3	绘画
9	2001239030	《外出写生》	3	绘画
10	2001240030	《艺术考察》	3	绘画
11	2001241080	《绘画专业毕业创作》	8	绘画
12	2001048005	《美术教育见习（1）》	0.5	美术学
13	2001127005	《美术教育见习（2）》	0.5	美术学
14	2001099030	《专业写生》	3	美术学
15	2001125000	《美术教育调查》	0	美术学
16	2001422020	《湖南非物质文化遗产教育考察》	2	美术学
17	2001134070	《美术教育实习》	7	美术学
18	2001423020	《美术教育研习》	2	美术学

序号	课程编码	课程名称	学分	上课专业
19	2001047080	《美术专业毕业创作》	8	美术学
20	2001046040	《美术专业毕业设计（论文）》	4	美术学
21	2000993005	《师范专业技能考核》	0.5	美术学
22	2001123020	《舞台艺术实践A（1）》	2	舞蹈表演
23	2001124020	《舞台艺术实践A（2）》	2	舞蹈表演
24	2001126020	《艺术实践A（1）》	2	舞蹈表演
25	2001101020	《艺术采风》	2	舞蹈表演
26	2000979080	《演出实习A》	8	舞蹈表演
27	2000985060	《毕业展演》	6	舞蹈表演
28	2000980080	《艺术舞蹈毕业论文》	8	舞蹈表演
29	2001147020	《舞台艺术实践B（1）》	2	舞蹈表演
30	2001148020	《舞台艺术实践B（2）》	2	舞蹈表演
31	2001217020	《艺术实践B（1）》	2	舞蹈表演
32	2001011080	《演出实习B》	8	舞蹈表演
33	2001012060	《体育舞蹈毕业论文》	8	舞蹈表演
34	2000995070	《教育实习》	7	音乐学
35	2000994005	《音乐教育见习》	0.5	音乐学
36	2000993005	《师范专业技能考核》	0.5	音乐学
37	2001162020	《音乐教育研习》	2	音乐学
38	2001151020	《舞台艺术实践（1）》	2	音乐学
39	2001152020	《舞台艺术实践（2）》	2	音乐学
40	2001154020	《舞台艺术实践（3）》	2	音乐学
41	2001155020	《舞台艺术实践（4）》	2	音乐学
42	2001001040	《音乐教育综合实践》	4	音乐学
43	2001164020	《民间音乐教育与传承》	2	音乐学

齐白石艺术学院2020版培养方案各专业实践学分一览表

专业代码	专业名称	总学分	实践学分	实践学分占总学分比例（%）
1601	美术学	167	28.5	17.07
1603	音乐学	165	29	17.58
1604	雕塑	165	27	16.36
1605	绘画	166	28	16.87

1610	舞蹈表演	175	33	18.86
------	------	-----	----	-------

实践教学学分都超过规定的人文社科类专业实践学分占总学分的15%。

专业实践教学依托艺术学院中央与地方共建基础实验室、中央与地方共建特色优势实验室，艺术创作与产业化研究生等平台，建设了学院数字摄影工作室、版画工作室、陶艺工作室、计算机图形工作室、雕塑工作室等相关实践工作室；设立中国画标准化人体画室、油画标准化人体画室、水彩画标准化人体画室以及中国画、油画、水彩画临摹室，中国画装裱室等专业实践工作室、音乐琴房、器乐教室、舞蹈练功房等实践教学场地。

齐白石艺术学院校内实践教学场地一览表

校内专业代码	校内专业名称	教学设施名称	设施类别	使用面积(平方米)
1601	美术学	计算机图形工作室	微格教学	126
1601	美术学	摄影基础工作室	艺术技能训练(舞蹈、美术、钢琴等)等教学实训设施	140
1601	美术学	版画基础工作室	艺术技能训练(舞蹈、美术、钢琴等)等教学实训设施	260
1601	美术学	师范生技能训练室	教学技能训练	80
1601	美术学	多媒体教室	教学技能训练	350
1601	美术学	陶艺基础工作室	艺术技能训练(舞蹈、美术、钢琴等)等教学实训设施	126
1601	美术学	三笔字训练室	书写技能	1323
1601	美术学	人体画室	艺术技能训练(舞蹈、美术、钢琴等)等教学实训设施	390
1603	音乐学	琴房	艺术技能训练(舞蹈、美术、钢琴等)等教学实训设施	1628
1603	音乐学	多媒体教室	艺术技能训练(舞蹈、美术、钢琴等)等教学实训设施	120
1603	音乐学	三笔字训练室	书写技能	260

校内专业代码	校内专业名称	教学设施名称	设施类别	使用面积(平方米)
1603	音乐学	师范生技能训练室	教学技能训练	140
1603	音乐学	合唱室	艺术技能训练(舞蹈、美术、钢琴等)等教学实训设施	156
1603	音乐学	形体训练室	艺术技能训练(舞蹈、美术、钢琴等)等教学实训设施	140

美术学专业教育实践课程改革有新举措、齐白石艺术学院转变办学理念，立足地方，进一步明确师范专业的培养目标，修改和完善了人才培养方案。美术学专业在原有的教育见习、实习的课程基础上，增设了《湖南非物质文化遗产教育考察》和《教育研习》两门实践课程。目的就是希望通过注重对地方传统文化的传承与发扬，加强对师范类学生的教育能力培养，从而凝练办学特色。首先采取“请进来”和“走出去”的形式让学生们学习非物质文化遗产的知识，感受其独特的魅力。再利用湖南地方民间美术资源不断拓展中学美术课堂和教学资源，把《湖南非物质文化遗产教育考察》与《教育实习》两门教育实践课程有机结合，开发有民族特色的中学校本课程，让湖南的国家非物质文化遗产走进中学美术课堂。同时在实习学校组织和举办有民族特色的美术展览，开展非物质文化遗产的艺术体验活动，打造富有民族艺术气息的中学校园文化艺术品牌。通过美术教育实习，引导中学生了解传统艺术和校园文化，增强他们对民族艺术的认同感，进一步提升文化自信与自觉。然后在《教育研习》阶段全面反思，在外聘中学教师的指导下对非遗教育考察与教育实习环节中优秀的典型和出现的问题进行讨论和总结。最后，同学们经过整整一个学期的教育实践，通过非遗教育考察、中学教育实习和教育研

习总结后，会有切身体会，这就为《毕业论文》的前期积累做好了相关知识储备，保证了毕业论文的质量。

2.3.2 毕业论文

学院毕业设计论文工作制度齐全，制定了《齐白石艺术学院毕业论《齐白石艺术学院关于本科生毕业创作和毕业论文的管理规定》、《关于做好齐白石艺术学院本科生毕业设计（论文）工作的通知》，组织学习《湖南科技大学学位论文作假行为处理细则》的文件。从毕业设计（论文）写作目的、选题要求和范围、写作时间、过程管理、写作要求、论文答辩、评分及存档等方面作了详细的规定，为毕业论文工作的规范运行提供了制度保证。毕业创作和毕业论文均由教授、副教授和讲师承担，助教协助高级职称老师指导部分学生毕业论文。学院特别注意毕业论文（设计）过程中的管理，在选题阶段就把握好质量关，强调选题质量与开题报告的撰写，制定《齐白石艺术学院毕业论文开题安排》，要求毕业设计（论文）必须结合指导老师的科研课题和毕业实习进行，毕业论文（创作）题目均符合本专业本科培养目标的要求。同时，学院制定了《齐白石艺术学院毕业论文(设计)指导周报表》要求指导老师和学生每周都要联系，在毕业创作（设计）和论文教学期间每周指导学生次数不应少于一次，严格按照《湖南科技大学本科生毕业设计（论文）要求与撰写规范》，检查论文和创作进度，定期对学生的毕业论文（设计）进行检查，以确保毕业生按期完成论文答辩。

齐白石艺术学院毕业论文工作目录

序号	内容	备注
----	----	----

1	齐白石艺术学院关于本科生毕业创作和毕业论文的管理规定	
2	齐白石艺术学院本科生毕业论文工作的通知与安排	
3	齐白石艺术学院毕业论文工作论文规范	
4	齐白石艺术学院近二届本科生毕业论文选题一览表	
5	齐白石艺术学院近二届本科生毕业创作指导安排	
6	齐白石艺术学院近二届毕业论文周报表	
7	《湖南科技大学本科生毕业论文原创性检测与管理实施办法（试行）》	
8	齐白石艺术学院近二届本科生毕业论文查重及答辩安排	
9	齐白石艺术学院近二届本科生毕业论文工作总结	
10	齐白石艺术学院近二届本科生优秀毕业论文一览表	

2.3.3 毕业展演

毕业创作和毕业演出是我院人才培养教学质量水平的体现。近年来，学院毕业展演有序进行，毕业生作品的质量有明显提高，从近三年美术、绘画和雕塑参加湖南省高校毕业季美术作品展的入选和优秀作品的数量看，2020届本科生入选作品数为13件，其中优秀作品2件；2021届本科生入选作品数为3件，优秀作品数为1件，2022届本科生入选作品数为18件，其中优秀作品2件。音乐专业和舞蹈表演专业分别在南校俱乐部作了专场毕业汇报演出。

2.3.4 实习与教学实践基地建设

实习基地的建立为学生的实习与实践提供了稳定的场所，近三年有实习生实习的各类实习和实践基地14个，近三年新增长沙市一中株洲实验学校、湘潭市第十二中学、湘潭市钢铁集团有限公司第一子弟中学、湘潭大学附属实验学校和张家界全域精品美术写生基地五个实习基地，具体如下：

齐白石艺术学院实习实践基地建设情况一览表

序号	基地名称	建立时间	面向校内专业	地址
1	湘潭市钢铁集团有限公司第一子弟中学	2022.9	音乐学	湘潭市岳塘区岳塘区峨嵋路108号
2	湘潭市第十二中学	2022.9	音乐学	湘潭市岳塘区芙蓉中路20号
3	湘潭大学附属实验学校	2022.7	美术学	湘潭市雨湖区高岭路5号
4	长沙市一中株洲实验学校	2022.9	音乐学	天易科技城健康大道与乐山大道交汇处
5	湖南省吉首市梁氏苗画艺术有限责任公司	2021.9	美术	湖南省吉首市乾州古城锦绣乾城项目E栋112号
6	泸溪县踏虎凿花艺术品有限公司	2021.9	美术	湖南省泸溪县白沙镇人民路173号
7	凤凰县蜡魂艺术馆	2019.6	美术	湖南省凤凰县沱江镇回龙阁44号
8	长沙市一中九华中学	2018.5	美术学、音乐学	湘潭市雨湖区和平街道将军渡社区
9	浏阳新文学校	2018.6	美术学	长沙市浏阳市关口街道
10	祁东县启航学校	2018.8	美术学、音乐学、舞蹈表演	衡阳市祁东县官家嘴大源村
11	浏阳市一中艺术学校	2013	美术学、音乐学	湖南省浏阳市淮川车站中路34号
12	张家界全域精品美术写生基地	2022.6	美术、绘画、雕塑	张家界
13	湘潭市油鼓民俗艺术研究中心	2018.9	舞蹈表演	湘潭市岳塘区书院路芙蓉西路临街门面3栋14号
14	湘潭市齐白石纪念馆	2022	美术、绘画、雕塑	湘潭市雨湖区大湖路2号

2.4 课堂教学

学院目前在积极推动课程教学从“以教为中心”向“以学为中心”的转变。以立德树人为根本任务，抓好教师队伍建设，解决谁来教的问题；做好培养方案、教学大纲和教材建设，解决好教什么的问题；利用好信息化教学手段，解决如何教的问题；为学生搭建各类实践平台和学生学业评价机制，解决好学生学得怎么样的问题；加强课堂教学管理，制定并实施《齐白石艺术学院

本科课堂教学管理办法》，用制度规范教师课堂教学，落实院领导、系主任听课制度和学院的公开课制度。把课堂还给学生，让学生学会学习、学会发展，真正做学习的主人。具体措施如下：

1.在课堂教学的过程中，坚持“立德树人、德育为先”的原则，促进课程思政教学改革推进与深入，最新版培养方案修改过程中，将各专业课程教学大纲融入思政内容，真正做到将专业教学、展演实践与课程思政融为一体，三全育人、五育并举，在夯实专业技能的同时树立文化自信与民族自信，树立正确的价值观和人生观。

2.依托以互联网、大数据等技术为核心的智慧教学手段，掀起了新一轮的教学改革，更新传统教学方法，促进一流课程建设。学院教师利用超星学习通平台建课，为学生搭建线上线下学习平台。目前学院已有20门课程使用现代信息手段进行教学的课程如下：

齐白石艺术学院应用现代教育信息化手段进行教学的课程一览表

序号	课程名称	课程性质	课程学分	授课教师	使用平台或移动教学APP	课程建设情况
1	齐白石艺术研究	专业选修课	2	陈雅婧	自主学习中心 学习通	已完成建设
2	美术批评与鉴赏	专业必修课	2	陈雅婧	自主学习中心 学习通	已完成建设
3	中国美术史	学科基础课	4	陈雅婧	自主学习中心 学习通	已完成建设
4	色彩A2	专业课	2.5	杨薇	自主学习中心	建设完毕
5	构图学	专业基础课	2	杨薇	自主学习中心	建设完毕
6	现代水	专业课	3	杨薇	自主学习中心	建设完毕
7	中外舞蹈作品赏析	专业课	2	文海良	超星泛雅网络教学平台/学习通	完成课程建设
8	电脑音乐应用基础	专业课	2	文海良	超星泛雅网络教学平台/学习通	完成课程建设
9	舞蹈音乐剪辑与制作	专业课	2	文海良	超星泛雅网络教学平台/学习通	初步完成建课
10	歌曲写作	专业课	2	文海良	超星泛雅网络教学平台/学习通	初步完成建课
11	水彩专业创作	专业主干课	6	龚畅	自主学习中心 学习通	建设完成
12	多声部音乐分析与写作（1）	专业教育课	1.5	彭浩宇	超星“自主学习中心”或“学习通”	建设中
13	多声部音乐分析与写作（3）	专业教育课	2	彭浩宇	超星“自主学习中心”或“学习通”	建设中
14	基本乐理（1）	基础理论课	1.5	彭浩宇	超星“自主学习中心”或“学习通”	建设中
15	多声部音乐分析与写作（2）	专业教育课	1.5	彭浩宇	超星“自主学习中心”	建设中
16	多声部音乐分析与写作（4）	专业教育课	2	彭浩宇	超星“自主学习中心”或“学习通”	建设中
17	基本乐理（2）	基础理论课	1.5	彭浩宇	超星“自主学习中心”或“学习通”	建设中
18	音乐分析	基础理论课	1	彭浩宇	超星“自主学习中心”或“学习通”	建设中
19	《德育与班级管理》	学科基础课	1	从丽侠	学习通	已完成

20	油画人物组合写生	专业课	6	赵湘学	学习通	已完成
----	----------	-----	---	-----	-----	-----

3.重视学生实践、坚持以学为导向。齐白石艺术学院各专业是实践性很强的专业，学院鼓励学生把学学习成果与学科竞赛和学校的校园文化建设结合起来，以展演促教学改革、促学生学习。建立教考分离制度，近几年学院承办学校及社会各项大型文艺展演，服务地方经济发展大局。如齐白石大学生文化艺术节，大学生艺术展演、湖南科技大学建校 70 周年大型汇报演出、湘潭市庆祝建党 100 周年“永远跟党走”文艺晚会、湘潭市“百姓春晚”等，让学生在各类实践中得到学习与锻炼。

2.6 创新创业教育

学院历来重视学生创新创业教育，构建了以实践教学为中心，以展赛活动为引导，以创业教育为切入点，多方参与、多途经拓展，全面提高学生创新创业能力的工作格局。学院坚持优化培养方案，加强学科渗透；加大经费投入，确保教学效果；坚持“以赛促学”，实施典型引路；加强艺术实践，重视专业拓展；强化创新创业教育，努力构建具有政策咨询、教育激励、实践等多功能于一体的创新创业基地“艺创空间”，成功孵化数十个创业项目，形成理论引导与创业实践相结合的有效机制，培养具有创业精神和实践能力的创业人才，实现全方位有效就业。

目前学院拥有湖南省高校创新创业教育中心“美术类专业创新创业教育中心”，依托该中心，开展各类创新创业教育。学院本科生2020-2023年共获国内外大赛213项奖项，其中省级奖项169项，国家级奖项22项，国际级奖项22项。

学院重视大学生创新创业训练项目的申报工作，近三年共有获批3项国家级大学生创新创业训练项目和4项省级大学生创新创业训练项目。

齐白石艺术学院近三年大学生创新创业项目一览表

序号	学生姓名	项目名称	项目级别	指导老师	项目类别	立项年份
1	赵钰儿	齐白石绘画艺术研究与数字文创实践	国家级	龚畅	创新训练项目	2022
2	罗美玉	留守儿童艺术教育课程模式建构的研究	国家级	王育霖	创业训练项目	2022
3	向柳	湘西传统婚俗研究与绘画实践	国家级	杨薇	创新训练项目	2021
4	李清逸	云染·绞缬堂——让非遗古法印染技艺在现代技术的辅佐下获得新生	省部级	徐济发	创业训练项目	2022
5	闫志文	融合地方非遗文化的少儿美术教育培训创业训练	省部级	王亚楠	创业训练项目	2021
6	陈帅帅	“抗疫”题材微电影拍摄创新训练项目	省部级	王亚楠	创新训练项目	2020
7	王真真	祁东三官“骨牌灯”研究工作坊	省部级	文海良	创新创业训练项目	2020

学院2021-2023年本科生共获批专利0项，发表论文18篇，其中省级刊物8篇，国家级刊物10篇。目前本科生论文发表、获批专利存在：论文发表数量较少，文章质量一般，主要集中在省级和国家级的普通期刊，无核心期刊、CSSCI期刊、SSCI期刊等权威期刊；无获批专利等问题，主要原因在于学生更侧重于课外艺术实践，在艺术理论学习方面较为薄弱。针对论文发表，下一阶段会加大对本科生撰写论文能力的培养，与各教学系专业老师联动开设相应的讲座，同时可邀请部分权威期刊的主编来学院开设论文

写作的专题讲座，规范学生的论文写作，开拓学生论文写作视野；针对获批专利，加大对学生创新思维与创新能力的培养，结合学科发展方向与学生个人特色，鼓励本科生申请相应的专利。

齐白石艺术学院本科生论文发表、获批专利统计表（2021-2023）

序号	姓名	班级	学号	论文题目（专利名称）	发表刊物	发表年限	认定等级
1	梁雅灵	19美术二班	1916010209	《水彩风景写生中的绘画语言》	《花溪》	2021年	省级刊物
2	龚雨馨	19绘画一班	1916050124	《浅谈元代文人画在宋画基础上的传承与完善》	《艺术大观》	2021年	国家级刊物
3	梁雅灵	19美术二班	1916010209	《传统民间艺术走进高校美术课堂教学的研究》	《喜剧世界》	2022年	省级刊物
4	梁雅灵	19美术二班	1916010209	《中国画绘画技巧在水彩画中的融合分析》	《Arts Studies And Criticism》 (艺术研究与评论)	2022年	国家级刊物
5	黎森兰	19雕塑一班	1916040119	《艺术作品欣赏》	《中国教师》	2022年	国家级刊物
6	何珏莹	19音乐一班	1916030116	《韶山山歌的艺术特征与发展》	《新玉文艺》	2022年	国家级刊物
7	叶涵	19音乐一班	1916030122	《浅谈婺剧元素在民族声乐当中的运用》	《文学天地》	2022年	国家级刊物
8	周雯	19舞蹈表演一班	1916100104	《达尔克罗兹体态律动教学在少儿舞蹈中的运用研究》	《生活教育》	2022年	国家级刊物
9	周雯	19舞蹈表演一班	1916100104	《浅析湘潭油鼓舞的艺术特征及其传承》	《文学艺术周刊》	2022年	省级刊物
10	王思薇	20舞蹈表演二班	2016100218	《浅析音乐剧表演中声乐与舞蹈的融合》	《新玉文艺》	2022年	国家级刊期
11	阎志文	20美术学三班	2016010306	《融合地方非遗的少儿课外美术教育探索与实践》	《美术教育研究》	2023年	省级刊物
12	汪振州	20级雕塑一班	2016040101	《山西高平铁佛寺崇宁真君佛教造像本土化和世俗化研究》	《今日湖北》	2023年	省级刊物
13	黎森兰	19雕塑一班	1916040119	《艺术欣赏》	《当代教育家》	2023年	省级刊物
14	黎森兰	19雕塑一班	1916040119	《艺术欣赏》	《建筑创作》	2023年	省级刊物

15	黎森兰	19雕塑一班	1916040 119	《艺术欣赏》	《建筑创作》	2023年	省级刊物
16	黎森兰	19雕塑一班	1916040 119	《艺术欣赏》	《中国科技人才》	2023年	国家级刊期
17	黎森兰	19雕塑一班	1916040 119	《艺术欣赏》	《中国科技人才》	2023年	国家级刊期
18	黎森兰	19雕塑一班	1916040 119	《艺术欣赏》	《科技新时代》	2023年	国家级刊期

毕业生创业方面，学院涌现出多名优秀创业典型，如18届舞蹈系校友杨钰尼，返乡创办钰尼文化艺术传承中心，影响巨大，2023年作为“95后”少数民族全国政协委员，在人民大会堂建言献策。2020至2021年，我院通过组织学生参加职业规划大赛和互联网+大赛，报送了150余件竞赛材料，我院学生孙晶晶获得校职业规划大赛优秀奖。2023年，学院决定举办“学生就业与未来发展讲座”，邀请优秀创新创业校友及相关领域专家来院开讲，为艺院学子搭建学习交流平台。

2.6 存在的问题、原因分析及下一步整改举措

2.6.1 在课程建设方面，专业选修课制度还有待完善

专业选修课没有做到让学生真正进行专业选修。课程质量评价和监测有待完善，一流课程建设的后续配套有待加强。教师和学生对创新创业项目的市场匹配度调研还不够，很多项目没法儿真正做到与市场和社会环境接轨。

原因：学校教务部门对专业选修课的管理系统不太重视，对课程质量评价和监测没有根据专业制定切实可行又卓有成效的制度管理。

整改措施：学校教务部门要重视对专业选修课的管理，完善选修课管理系统。制定针对课程质量评价和监测方面切实可行的

管理制度。要扩大创新创业项目学生的参与面，加强创新创业活动的宣传；要树立典型创新创业模范，带动全体学生创新创业的积极性；建立创新创业基地加强与企业的连接，通过基地建设推动创新创业项目的成功。

2.6.2 信息化教学技术的普及率不够

大部分老师仍采用传统的手把手 教学的模式，特别是术科类课程。存在这一问题的原因在于首先，艺术类课程教学一直 都有手把手教学的传统，老师们一时半会改不了；其二是教师对于更新的信息 化教学手段的了解还不够，缺乏实施信息化教学的技术基础。

整改措施：①开放 在职在岗培训课程，提升教师们信息化教学的技术；②经常性组织教研教改活 动，提升教师的信息化教学水平。

2.6.3 教师参与指导不积极，学生参与度不高

学生的固化思维很严重，创新创业教育推进难度大。因为学生总是把 自己放在艺术人才的这个定位上，觉得“挑战杯”、互联网+、创新创业项目等 是理工科学生的事，参与的积极性不高。在创新创业项目的申报过程中，教师和学生都有些急功近利，对项目的落实和实际效益论证度不够。

因专业的特殊性等原因，学院创新创业教育师资力量还需加强建设，能指导学生参加创新创业赛事的老师较少。学生在互联网+比赛中获奖较少、创新创业领域存在局限性。

整改措施：①学院经常性开设创新创 业相关课程或讲座，从学生的思想根源上进行提升，扫除学生的思想障碍；②教师积极

参与到学生创新创业实践项目的指导中去，师生共同参与来树立良好的学风；③学院给予经费和政策支持。

3. 教学资源与利用

3.1 资源建设

3.1.1 课程建设

齐白石艺术学院向来注重课程建设，目前学院拥有湖南省级一流课程6门，校级一流课程3门：其中，陈雅婧老师的《中国美术史》为省级线上线下混合金课。2020年龚畅老师主持的《水彩专业创作》获湖南省线下一流课程，李傲翼老师主持的《音乐治疗导论》获批湖南省线上一流课程，彭浩宇主持的《基本乐理（2）》获批湖南省线上、线下混合一流课程课程。2021年张然老师主持的《原生态舞蹈传承》省级一流线上课程和文海良老师主持的《中外舞蹈作品赏析》线上、线下混合课程。校级一流课程有杨薇老师主持的线上一流课程《构图学》、朱福临老师主持的线下一流课程《特种硬质材料表现与创作》和赵湘学老师主持的社会实践一流课程《湖南非物质文化遗产教育考察》。

齐白石艺术学院一流课程建设情况一览表

序号	课程名称	专业	课程负责人	课程类别	立项级别	立项时间
1	《中国美术史》	美术学	陈雅婧	线上线下混合式	省级	2019
2	《水彩专业创作》	美术学	龚畅	线下一流	省级	2020
3	《构图学》	美术学	杨薇	线上一流	校级	2020
4	《湖南非物质文化遗产教育考察》	美术学	赵湘学	社会实践一流	校级	2021

5	《特种硬质材料表现与创作》	雕塑	朱福临	线下一流	校级	2021
6	《多声部音乐分析与写作(1)》	音乐	彭浩宇	线上线下混合式	省级	2020
7	《音乐治疗导论》	音乐	李傲翼	线上一流	省级	2020
8	《湖南民间传统舞蹈传承》	舞蹈	张然	线上一流	省级	2021
9	《中外舞蹈作品赏析》	舞蹈	文海良	线上线下混合式	省级	2021

3.1.2教材建设

教材建设是课程建设和教学改革的重要组成部分，是深化教学改革、提高教学质量的重要保证。齐白石艺术学院领导重视教材建设，一直有组织、有计划地进行教材选用、教材征订和自编教材建设等各项工作。发挥课程和教材育人功能，在教材的选用方面教研室主任和系主任严格把关，注重为学生选用优秀教材。有马工程教材的课程一定选用马工程教材，并且对使用马工程教材的教师进行培训，并获得相应的证书。各专业主要选择近五年出版或再版的国家和省部级规划教材，这些教材所占比率为50%以上。

齐白石艺术学院还注重组织教师自编教材，近年来，我院各专业教师自编好参编的各类教材共有8门，其中邹正洪教授编写的由西南交通大学出版社出版的《绘画构图学》教材，2022年3月第三版，发行量超过15000册，已经被超过12000余人使用。黄元甫教授编写的由西南交通大学出版社出版的《艺用透视与解剖》教材，累计出版发行50000余册，被评为湖南省2016年度最佳出版读物。具体情况如下：

齐白石艺术学院教师主编或参编教材一览表

序号	教材名称	作者	出版或再版时间	出版社及教材使用情况
1	《色彩》	林军	201801	该教材被暨南大学、华南理工大学、湖南科技大学、长江大学、南阳理工学院等高校广泛使用，从2009年出版以来，于2015年、2018年修订出版，共累计发行5.3万余册，使用4.98万册，深受学生欢迎。
2	《绘画构图学》	邹正洪	202203	该教材被湖南科技大学、重庆工商大学、成都大学、合肥学院、衡阳师范学院、湖南人文科技学院等高校等广泛使用，深受学生欢迎，自2006年出版，2016再版，2022年3月第三版，发行量超过15000册，已经被超过12000余人使用。
3	《艺用解剖与透视》	黄元甫	202010	该教材自2010年出版，2013年，2020年再版，被四川、云南、湖南等地高校大量使用，累计出版发行50000余册，被评为湖南省2016年度最佳出版读物。
4	《中国民族民间舞蹈教学示例研究与方法》	张然（参编）	2018	北京舞蹈学院
5	《电脑音乐王CubaseMIDI制作与打谱速成》	文海良（主编）	2018	湖南文艺出版社
6	《钢琴普修教程》	熊晓辉	2006	上海音乐学院出版社
7	《合唱与合唱指挥普修教程》	王育霖	2016	上海音乐学院出版社
8	《中国音乐剧声乐教材（微课版）》	严登凯	2022	苏州大学出版社

3.1.3 科研成果转为教学资源

齐白石艺术学院历来鼓励任课教师在教学中注重将科研成果、艺术实践案例、成果转化为教学资源。如赵湘学教授科研团队将教育部人文社会科学研究项目《毛泽东图像艺术研究》，湖南省哲学社会科学项目《革命历史题材美术创作中的毛泽东形象研

究》、《毛泽东形象的美学价值与艺术表达研究》等融入《湖湘红色文化艺术》、《湖湘文化名人肖像创作》等课程体系之中。王洪斌副教授团队将国家社科基金后期资助项目的科研成果运用到《外国美术史》和《艺术学概论》等课程教学中。陈雅婧副教授团队将湖南省哲学社会科学基金青年项目《日本京都国立博物馆藏齐白石书画研究》、湖南省教育厅优秀青年项目《齐白石艺术对湖湘文化的传承性研究》等研究成果运用到《齐白石艺术研究专题》课程教学中。

将教师科研资源转化为教学资源，最具代表性的是2021年度国家社科高校思政项目《用红色基因涵养新时代大学文化精神的实现路径研究》(21VSZ112)，有效的转化为教学资源在本科生的思想政治教学中进行实践并应用。

将学科实践组织“‘心与馨’志愿支教服务队”资源转化为教学资源，并远赴多个地方进行支教活动，并被中央电视台、湖南卫视、人民网、学习强国、澎湃新闻、《湖南日报》《潇湘晨报》《今日女报》等多家媒体报道。

舞蹈表演专业特色课程《湖南民间传统舞蹈传承》利用教师团队的现有科研成果，将其转化为教学内容，从而构筑起整个课程的教学体系。

《湖南民间传统舞蹈传承》的教学内容由七个单元组成，除了第一章“湘风袭来，情醉湖乡——湖南民间传统舞蹈概述”外，其他六个教学单元分别讲授一种湖南民间传统舞蹈，并对接教师科研成果。

课程第二章“旦丑传情湘韵浓——地花鼓与花灯”主要讲授

湖南湘北地区的地花鼓与桑植花灯，对接课程负责人张然老师的科研成果。张然老师对湖南地花鼓的研究卓有成效，主持 2017 年湖南省教育厅优秀青年基金项目“审美人类学视阈下湘北地花鼓在艺术实践中的应用推广研究”、2023 年湖南省社科基金项目《湘北地花鼓口述文本资料的搜集与整理研究》，发表论文《常德地花鼓舞蹈中“丑角”的动态研究》等。

课程第三章“身旋步梭，绸腾鼓鸣——苗族花鼓舞”的教学内容对接主讲教师李佩蓉的科研成果。她主持校级教育创新计划资助课题“广西金秀坳瑶黄泥鼓舞形态动律研究”；原创瑶族独舞作品《背》获得 2018 年第十二届“红铜鼓”中国·东盟艺术教育成果“最佳作品奖”；先后发表《探析舞蹈表演训练方法之“情绪分类训练法”》《谈民间舞蹈作品中人物形象的解读之“四观法”》等论文，对鼓舞深有研究。

课程第四章“威风八面赛龙舟——油鼓舞”的教学内容对接教学团队中学术总策划熊晓辉教授的科研成果，他的论文《打油鼓的形态变迁与当代传承》对湘潭油鼓舞进行了学术阐述。

课程第五章“原始古朴，舞武相融——棕包脑”主要讲授湖南邵阳洞口地区的传统民俗舞蹈“棕包脑”，对接课程主讲教师袁杰雄的科研成果。袁杰雄致力于“棕包脑”的挖掘与整理，主持 2016 年湖南省社科基金项目“符号学理论视域下洞口瑶族棕包脑舞蹈研究”，并发表论文《洞口瑶族“棕包脑”舞蹈形态探析——基于舞蹈生态学视角》《文化符号学视域下舞蹈符号圈的整体性特征分析——以洞口瑶族棕包脑舞蹈为例》等。

课程第六章“细腰长鼓白家寨，跳摆转翻杖鼓情——白族杖

鼓舞”对接主讲教师谭欣宜的科研成果。谭欣宜主持 2017 年湖南省教育厅一般项目“符号学理论视域中桑植白族‘杖鼓舞’调查研究”和 2018 年湖南省社科基金项目“符号学视野下湖南白族传统民间舞蹈调查研究”，对湖南白族传统舞蹈“杖鼓舞”的研究有自己独到的见解。

总之，“湖南民间传统舞蹈传承”设计的六个核心教学内容，即六种湖南本土原生态舞蹈，都是由教师团队已有的科研成果转化而成，这种转化既重构了教学内容，又与时俱进。

这些科研成果为课程教学提供了新的教学资源，开阔了学生的眼界，使学生初步了解了科研的最新动态。支持教师进行主题、历史题材、现实题材的艺术创作，注重项目驱动，以赛代练，鼓励学生参与各级展览活动和创作实践活动，注重培养学生公共文化服务意识和创作实践能力，力求提高学生的社会责任感、创新精神和实践能力。

3.2 存在的问题、原因分析及下一步整改举措

课程建设还学院加强，虽然学院目前有6门省级一流课程，但没有国家级一流课程，省级一流课程资源分布不均匀，美术学、音乐学和舞蹈表演三个专业均有两门省级一流课程，但是绘画和雕塑专业没有省级一流课程。

近年来新出版的教材数量不足，老师出版教材的积极性不高，没有建立编写团队，科研成果转化为教学资源还有待进一步加强。

原因：目前教材的使用有许多的限定，而省级、国家级规划教材较难申报，加之理论课程的教材大部分都采用马克思主义理论工程教材，限制了教师出版教材的积极性。科研成果转化为教

学资源覆盖度需要进一步拓宽，标志性的科研成果较少也限制了向教学资源转化。

整改措施：一是加强科研与团队建设；二是学校、学院要为教材出版和科研成果转化为教学资源提供条件，鼓励教师出版教材和进行科研成果转化，在出版资助中单独设立教材出版资助类别；三是教材使用与推广，使成果得以应用到教学中去。

4. 教师队伍

4.1 师德师风

学院全面贯彻落实师德师风相关政策，将师德师风作为教师队伍建设的首要任务和教师评价的第一标准，将其贯穿教师个人发展的全过程，在人才引进、职称评审、岗位聘用等环节，坚持师德为先，严格落实师德失范“一票否决”制度。学院大力宣传师德师风优秀案例，制定《齐白石艺术学院加强师德师风建设的主要措施》等相关制度，倡导全体教师学习师德师风教育读本和典型案例警示录。

学院建立和完善党委统一领导、党政齐抓共管、教师自我约束的领导体制和工作机制，形成师德建设合力。提高师德践行能力，弘扬重内省、重慎独的优良传统，在细微处见师德，在日常中守师德，养成师德自律习惯。具体做法如下：

1.学院成立了师德师风建设与监督小组，负责学院师德师风建设日常工作，落实学校师德师风建设与监督委员会交办的事项。严格执行《湖南科技大学关于加强和改进新时代师德师风建设的实施方案（试行）》。

2.学院利用全体教职工会、支部党员会等形式，强化教师德育教育责任感，树立教师德育为先、人人都是德育工作者的观念，大力加强教师队伍建设，进一步优化教师素质结构，坚持专业素养、职业素养、政治素养、人格素养一体化发展，引导广大教师以德立身、以德立学、以德施教。

3.学院开展了师德建设长效机制贯彻落实情况自查，建立健全师德建设长效机制，从根本上遏制和杜绝师德失范现象的发生，切实提高师德建设水平，全面提升教师师德素养。组织了“新时代，新发展”学习讨论，积极引导广大教师做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的党和人民满意的好老师。

4.学院充分尊重教师主体地位，注重宣传教育、示范引领、实践养成相统一，引导广大教师自尊自律自强，做学生敬仰爱戴的品行之师、学问之师，做社会主义道德的示范者、诚信风尚的引领者、公平正义的维护者。

5.学院加强师德宣传，培育重德养德良好风尚。把握正确舆论导向，坚持师德宣传制度化、常态化，将师德宣传作为宣传思想工作的重要组成部分。把培育良好师德师风作为大学校园文化建设的核心内容，师德考核不合格者年度考核评定为不合格，并在教师职务（职称）评审、岗位聘用、评优奖励等环节实行一票否决。强化师德监督，健全完善学生评教机制，有效防止师德失范行为。

学院涌现了全国岗位学雷锋标兵、2022年度感动中国之感动湖南人物“王育霖”，作为“心与馨”志愿支教服务队指导老师，利用寒暑假和每个周末，扎根乡村学校，用爱心和音乐帮助4000

余名孩子敞开心扉、健康成长，演绎出中国版“放牛班的春天”。获第三批全省岗位学雷锋标兵和湘潭市五四青年的彭雅婷；杨薇在湖南科技大学“坚守师德，廉洁从教”演讲比赛中获一等奖等优秀教师。王漫获湖南省师德师风建设年征文活动三等奖；唐亮老师带领8名学生组建了503油画工作室，利用课余时间开展艺术考察、写生、创作实践活动，形式多样，题材丰富，走出一条师生理论与实践的结合的特色之路。当教师在师德师风出现负面问题的时候，学院多方面调查、取证，及时向学校有关部门反映问题，做出正确的处理。

齐白石艺术学院师德师风先进典型案例

序号	获奖单位、个人	获奖名称	颁奖单位	获奖时间
1	湖南科技大学	《湖南科技大学“以心传馨”振兴乡村儿童美育教育项目》获湖南省文化科技卫生“三下乡”活动示范项目	湖南省委宣传部	2022.1
2	湖南科技大学	《湖南科技大学“以心传馨”用艺术叩开乡村儿童心门志愿支教服务团》获湖南省大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动优秀团队	共青团湖南省委员会	2022.1
3	湖南科技大学	湖南科技大学“心与馨”志愿服务队湖南省最佳志愿服务组织	中共湖南省委宣传部	2022.3
4	王育霖	2022年度“感动湖南”十佳人物	湖南省人民政府	2023
5	彭雅婷	第三批全省岗位学雷锋标兵	中共湖南省委宣传部	2023
6	彭雅婷	湘潭市五四青年	共青团湘潭市委办公室	2023
7	郑婷婷	2021年湖南省高校学生思想政治教育研究与实践先进个人	湖南省高校学生思想政治教育研究会	2022.5
8	王育霖	湖南省教育系统优秀共产党员	中共湖南省委教育工委	2021.7
9	王育霖	首批湖南省岗位学雷锋标兵	湖南省委宣传部	2021.3

10	熊晓辉	湖南省普通高校教师党支部书记“双带头人”标兵	中共湖南省委教育工委	2021.1
11	王漫	湖南省师德师风建设年“身边的好老师”征文活动三等奖	湖南省教育厅	2021.1
12	杨薇	湖南科技大学“坚守师德，廉洁从教”演讲比赛一等奖	湖南科技大学	2021.12

4.2 教学能力

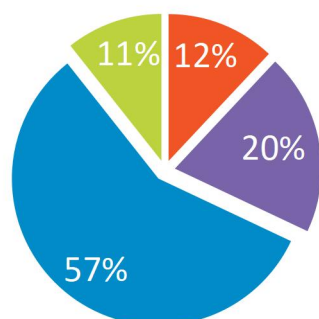
齐白石艺术学院现有专任教师75人，其中教授9人，副教授15人，高级职称占比为32%，低于学校平均高级职称比例49%，拥有博士学位教师的比例为19%，较2021年的12.5%，有较大的提升。45岁以下青年教师占比为64%，发展后劲大。

齐白石艺术学院教师发展情况一览表

项目		2021年专任教师		2022年专任教师		2023年专任教师		备注
		数量 (72人)	比例 (%)	数量 (79人)	比例 (%)	数量 (75人)	比例 (%)	
职称	教授	9人	12.5%	11人	14%	9人	12%	
	副教授	13人	18.5%	15人	19%	15人	20%	
	讲师	39人	54.9%	45人	57%	43人	57%	
	未评级	14人	14%	8人	10%	8人	11%	
最高学位	博士	9人	12.5%	14人	18%	14人	19%	
	硕士	51人	71%	52人	66%	51人	68%	
	学士	12人	16.5%	13人	16%	10人	13%	
年龄	35岁及以下	23人	32%	25人	32%	21人	28%	
	36-45岁	26人	36%	27人	34%	27人	36%	
	46-55岁	17人	24%	21人	27%	22人	29%	
	56岁以上	6人	8%	6人	7%	5人	7%	

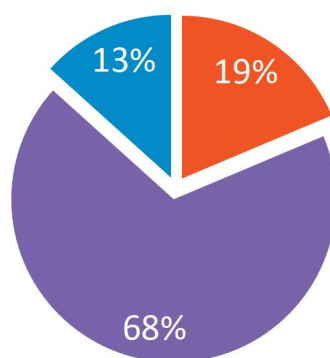
齐白石艺术学院2023年教师
职称结构图

■ 教授 ■ 副教授 ■ 讲师 ■ 未评级



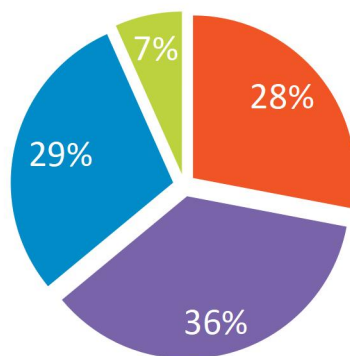
齐白石艺术学院2023年教师
学历结构图

■ 博士 ■ 硕士 ■ 其他



齐白石艺术学院2023年教师
年龄结构图

■ 35岁以下 ■ 36-45岁 ■ 46-55岁 ■ 56岁以上



学院抓科研促教学，通过科研锻炼教师队伍，培养教师的科研能力，提高教师科研水平，充实和丰富教学内容，增加学生学习兴趣，提高教学质量。目前，“齐白石艺术研究所”、“艺术作品实践与产业化研究所”、“湖湘音乐文化研究所”、“艺术人类学研究所”等4个研究所、校级美术学重点学科、美术学、音乐舞蹈学两个硕士学位授权一级学科等科研平台，进行了大量的研究工作，取得了一定的成绩，实现了科学研究与艺术研究协调发展、互相促进的良好局面。

齐白石艺术学院教师积极申报国家、教育部和省厅级等各类项目，近三年来共主持承担各类项目23项，其中，主持国家艺术基金项目1项，国家社科后期资助1项，教育部人文社科基金项目1项，其他省部级科研项目13项，三年累计科研（教研）立项经费102万元，年平均科研经费34万元，人均科研经费约0.6万元/年，所有教师基本上都参加了科研、教研工作。

齐白石艺术学院近三年横向课题立项一览表

序号	姓名	项目名称	项目经费 (万元)	立项时间
1	陈雅婧	长春市中韩城市馆景观雕塑设计项目	40	2021-06-18
2	彭浩宇	长株潭一体化背景下湖南省师范类高校音乐本科人才培养与社会艺术类教	37	2021-09-07
3	陈雅婧	西安市鸿基新城生活美学馆设计项目	10	2021-09-12
4	陈雅婧	湖南康逸文化党史学习设计项目	10	2021-09-13
5	文海良	“向党旗报到”——湘潭市政府办宣讲节目策划与编排	3.93	2022-06-20
6	文海良	企业形象主题歌的创作与拍摄项目	40.8	2022-08-20
7	周丰庆	长株潭一体化背景下湖南省师范类高校音乐本科声乐教育研究现状及对策研究	2	2022-09-07
8	陈雅婧	湘潭诚意广告亲子活动设计项目	3	2022-09-15

9	李湘	古潭城传统吹打乐“赞狮子”曲牌搜集 与整理研究	2	2022-09-20
10	李傲翼	宋代队舞的复原与重建研究	10	2022-09-20

齐白石艺术学院近三年纵向课题立项一览表

序号	姓名	项目名称	项目级别	项目经费 (万元)	立项时间
1	李傲翼	朝鲜唐乐呈才对中国传统音乐的接受、传承与改易	湖南省社会科学成果 评审委员会 (一般自筹)	0	2020
2	廖婧	湘西苗族仪式音乐文化及其 创造性转化研究	湖南省社科基金 (青年项目)	2	2020
3	彭岩	明潞王朱常涝琴学研究	湖南省社科基金 (一般项目)	2	2020
4	彭岩	《古音正宗》源流谱系之文 献研究	教育部(规划项目)	10	2020
5	熊晓辉	20世纪50年代以来土家族音 乐的知识谱系研究	湖南省社科基金 (一般项目)	2	2020
6	张想	“一带一路”背景下湖湘音乐文 化资源传承创新方略研究	湖南省社科基金(社 科湘字品牌“985”项 目)	2	2020
7	郑婷婷	红色音乐文化融入高校思想 政治教育研究	湖南省社会科学成果 评审委员会 (一般自筹)	0	2020
8	彭斯特	俄罗斯现代作曲家谢德林钢 琴作品研究	教育厅 (一般项目)	1	2020
9	王雯	古典诗词艺术歌曲乐器演奏 研究	教育厅 (一般项目)	1	2020
10	王彦傑	荆河戏中伴奏乐器研究	教育厅 (一般项目)	1	2020
11	陈雅婧	日本京都国立博物馆藏齐白 石书画研究	湖南省社科基金(青 年项目)	2	2020
12	徐斌	曾国藩书学思想与湖湘文化	湖南省社会科学成果 评审委员会 (一般自筹)	0	2020
13	徐斌	湘潭市湖湘书法文化的传承 和弘扬对策研究	湘潭市社科规划(重 点课题)	0.8	2020

序号	姓名	项目名称	项目级别	项目经费 (万元)	立项时间
14	龚畅	湖南当代女性画家群体发展研究	教育厅(青年项目)	2	2020
15	周婷	民间美术融入版画实践教学研究	教育厅(一般项目)	1	2020
16	郭小兰	区域文化视阈下的当代湖湘民族器乐创作研究	省社科基金项目(青年项目)	2	2021
17	熊晓辉	宋代朱辅《溪蛮丛笑》译注与礼俗用乐研究	省社科基金项目 ("学术湖南"精品培育项目)重大	15	2021
18	郑爱华	用革命歌剧红色基因涵养新时代大学文化精神的实现路径研究	国家社科基金(一般项目)(思政专项)	20	2021
19	张苡	流行与民族打击乐融合对策研究	教育厅一般项目	1	2021
20	文牧江	滩头传统民间纸作技艺挖掘、整理与保护	省社科基金项目(一般项目)	2	2021
21	文牧江	新兴木刻运动的红色基因及其当代传承研究	教育厅(重点项目)	3	2021
22	赵湘学	毛泽东形象的美学价值与艺术表达研究	省社科基金项目(一般项目)	2	2021
23	赵湘学	美术类专业艺术实践课程思政教育研究	省级一般资助	1	2021
24	陈雅婧	校企合作下乡村红色文旅发展的实践研究——以湘潭县乌石峰“乡村三十六坊”为例	湘潭市社科规划(一般课题)	0	2021
25	陈雅婧	齐白石艺术对湖湘文化的传承性研究	省教育厅青年项目	2	2021
26	龙凯	滩头年画图式语言学研究	省教育厅青年项目	2	2021
27	龙凯	生态主题版画个性图式语言的构建研究	湖南省哲学社会科学 成果评审委员会项目 (自筹)	0	2021
28	唐亮	思政教育融入师范类美术学专业油画创作教学的实践研究	教育厅一般项目	1	2021
29	王洪斌	近代湘籍书画家书画赈灾史料的整理与研究(1878-1937)	湖南省哲学社会科学 成果评审委员会项目 (自筹)	0	2021

序号	姓名	项目名称	项目级别	项目经费 (万元)	立项时间
30	杨薇	湖南民间皮影生态美学观的现代转化及发展研究	湖南省哲学社会科学成果评审委员会项目(自筹)	0	2021
31	文海良	三全育人格局下舞蹈表演专业全面推进课程思政的策略研究	2022年的省教育规划课题	0	2022
32	熊晓辉	中国共产党革命歌曲百年发展史研究	天津市哲学社会科学重点项目	4	2022
33	原媛	汉代画像石主神图像研究	教育厅青年项目	2	2022
34	张青	秦汉从葬佣研究	湖南省社科基金后期资助	1	2022
35	林军	乡村振兴视域下湘西染织技术传承与文创开发互推策略研究	湖南省社科基金一般项目	1	2022
36	郑先觉	新时代中国主题性美术作品的思想政治教育功能研究	湖南省社科成果评审委员会一般自筹	0	2022
37	龚畅	湖南水彩的文化遗产与画家群体研究	湖南省社科成果评审委员会一般自筹	0	2022

近年来，教师根据研究重点和专业特长，形成了教学竞赛、竞赛指导等教学科研团队，充分发挥竞赛活动在推动教师专业成长和学生技能培养中的引领和激励作用，以赛促教、以赛促学、以赛促研、以赛促改，有效促进了教师教学研究和学生专业技能的提升。近三年来，我院教师相继在教师课堂教学竞赛、教师教学创新大赛、教师课程思政教学比赛、教师信息化教学竞赛中荣获奖项，更有教师在教育部主办的全国普通高校美术教育专业教师基本功展示中获得单项奖和个人全能奖等奖项。近年来教师作品频繁入选各级美术作品展览，其中包括由中国文化和旅游部主办的第十三届中国艺术节全国优秀美术作品展、第七届全国画院美术作品展、中国百家金陵美术作品展等国家级展览。

齐白石艺术学院教师参加各类教学竞赛获奖情况一览表

序号	姓名	竞赛名称	所获奖励	获奖日期
1	赵湘学	第十三届湖南省高等教育教学成果奖	二等奖	2022.5
2	赵湘学	高等教育校级教学成果奖	一等奖	2022.3
3	陈雅婧	教育部全国普通高校美术教育专业教师基本功展示	二等奖	2022.6
4	陈雅婧	教育部全国普通高校美术教育专业教师基本功展示	单项奖	2022.6
5	龚畅	教育部全国普通高校美术教育专业教师基本功展示	三等奖	2022.6
6	龚畅	湖南省普通高校教师信息化教学竞赛	三等奖	2020.11
7	郑爱华	湖南省教师教学创新大赛	三等奖	2023.4

4.3 教学投入

学院近几年不断加大教学投入，教授、副教授100%为本科生上课，教师年平均本科课堂教学课时量达到300节以上，有效地保证了本科教学的顺利进行。五个专业的专业负责人均是副教授以上职称。赵湘学、王育霖、文海良3位高级职称的教师主持省级教研教改项目。文海良、李傲翼、彭浩宇和陈雅婧4位副教授主持省级一流课程。7名高级职称教师指导本科生学科竞赛获奖。赵湘学教授获省级教学成果二等奖。获得这些奖励的高级职称人数占总人数的比例为62.5%。具体明细如下：

齐白石艺术学院各专业负责人一览表

校内专业代码	校内专业名称	专业带头人工号	专业带头人姓名	职称
1601	美术学	1160090	赵湘学	教授
1603	音乐学	1160096	王育霖	教授
1604	雕塑	1160082	郑先觉	副教授

1605	绘画	1160050	文牧江	教授
1610	舞蹈表演	1160047	文海良	副教授

齐白石艺术学院近几年省级教研教改项目立项一览表

序号	项目名称	主持人	职称	参加人员 (不超过4人)	项目类别	立项时间
1	《合唱与指挥》课程助力乡村留守儿童音乐素养提升的路径研究	王育霖	教授	彭雅婷、胡斐捷、万格格、袁杰雄	重点项目	2022
2	思政元素融入《构图学》课程的教学实践与探索	杨薇	讲师	王洪斌、龙凯、龚畅、乔雅婷	课程思政项目	2022
3	以展研融合、校企合作为路径的高校师范类美术学专业油画创作教学改革研究	唐亮	讲师	杨薇、戴媛、卿玉剑	普通教育项目	2021
4	湖湘文化背景下雕塑创作课程教学改革研究与实践	朱福临	讲师	赵湘学，陈雅婧	普通教育项目	2021
5	《师范类专业认证背景下音乐学教育实习课程教学改革与研究》	杨姝	讲师	王育霖、陈喜、赵琴、黄文倩	普通教育项目	2020
6	《中外舞蹈作品赏析》课程思政建设研究与实践	文海良	副教授	李湘、刘婷、李佩蓉	课程思政建设研究项目	2020
7	艺术实践类课程思政推进策略研究——以教育实习为例	赵湘学	教授	邓宏、杨姝、王亚楠、从丽侠	课程思政建设研究项目	2020
8	核心素养视域下高师音乐专业教育与实践教学的改革与研究	贺军玲	讲师	熊晓辉、刘海潮、李俊	普通教育项目	2019

齐白石艺术学院近三年教研教改结项论文统计表

序号	论文名称	刊物名称	发表时间	作者
1	湖南地域文化中的陶艺创作教学谈	陶瓷研究	2021.02	刘春霞
2	北朝石窟造像研究	陶瓷研究	2020.05	刘春霞

序号	论文名称	刊物名称	发表时间	作者
3	舞剧《桃花源记》音乐研究综述	美与时代	2021.08	文海良
4	科研成果转化为舞蹈表演专业教学资源探索与实践	当代教育理论与实践	2022.05	文海良
5	《高校美术学专业设计基础教学探索——以湖南科技大学为例》	当代教育理论与实践	2022（02）	龚畅
6	《设计理念融入高校美术学专业教学的探索研究》	美与时代（上）	2021.2	龚畅
7	《绘画作品中的设计意识》	艺术品鉴	2021（09）	龚畅
8	《高校美术学（师范）专业为基础教育培养高素质美术教师的思考》	美术教育研究	2021（14）	龚畅
9	艺术实践类课程思政推进策略研究——以“美术教育实习”为例》	湖南包装	2021年6月	赵湘学
10	红色雕塑文化在高校思想政治教育中的价值研究	湖南包装	2022.04	孙兰
11	《滩头年画语境在插画课程中的应用研究》	艺术家	2021年10月	龙凯
12	《高等艺术院校“四有”好老师标准构建》	《中国音乐教育》	2021年第8期	熊晓辉
13	艺术教育供给侧存在的问题和改革路径研究	基础教育参考	2021.06	王洪斌
14	《点石斋画报》的办刊特色研究	齐鲁艺苑	2021.06	王洪斌
15	中国现实主义美术的历史价值与时代担当	中国社会科学报	2021.07	王洪斌
16	《水彩画基础教学中创作思维的培养与研究》	《美术教育研究》	2020年11月上	杨薇
17	高校声乐默会知识传递的隐性分层模式	邯郸职业技术学院学报	2020.9	李俊
18	高校声乐教学的评估与反思	齐齐哈尔师范高等专科学校学报	2020.11	李俊
19	声乐默会知识传递效果的影响因素	漯河职业技术学院学报	2021.3	李俊
20	立德树人视域下中学音乐课堂德育渗透研究	教育教学论坛	2020	李傲翼
21	高校音乐学专业《计算机音乐》课程内容的优化	艺海	2020	文海良
22	浅析人工智能在音乐编曲中的应用	美与时代	2020	文海良

序号	论文名称	刊物名称	发表时间	作者
23	高等艺术院校“四有”好老师的标准构建——基于教学、科研、生活和管理制度的调查	中国音乐教育	2021	熊晓辉
24	声乐作品远情的创作特征及演唱处理分析	艺术研究	2021	廖一夫
25	少数民族音乐文化融入高校音乐课堂的策略研究	湖南第一师范学院学报	2021	李傲翼
26	高校声乐教学的评估与反思	齐齐哈尔师范高等专科学校学报	2021	李俊
27	湖湘本土音乐在高校教学中的传承与发展	北方音乐	2021	郭小兰
28	高等师范学校音乐学专业课程与思政教育的融合路径探究——以“音乐教学法”课程为例	教师	2021	王婷
29	科研成果转化为舞蹈表演专业教学资源的探索与实践	当代教育理论与实践	2021	文海良
30	新形势下高校音乐学专业合唱与指挥教学改革实践探讨	时代报告(奔流)	2021	彭雅婷
31	高校音乐学专业《计算机音乐》课程内容的优化	艺术评鉴	2021	郭小兰
32	浅析人工智能在音乐编曲中的应用	歌海	2021	廖婧
33	高等艺术院校“四有”好老师的标准构建——基于教学、科研、生活和管理制度的调查	艺术评鉴	2022	杨姝

4.4 教师发展

学院制订《齐白石艺术学院师资队伍建设发展规划》，《齐白石艺术学院传帮带工作计划与措施》对新进的教师开展传帮带活动，通过一对一教学指导、科研辅导、育人示范等活动，使新进教师更快地成长。近三年引进具有博士学位的教师6人，硕士学位的教师5人。学院鼓励教师通过各种形式提高学历和教育教学水平，近三年教师参与访学及深造的有12人，参与各类教学和学术交流35人次。

齐白石艺术学院第九期“传帮带”活动培养对象名单（2022.9）

序号	培养对象	联系电话	专业	所在教学系	导师	联系电话
1	原媛	13258381067	理论	美术系	赵湘学	13017329968
2	龙明盛	13787260256	理论	美术系	文牧江	13875246129
3	杨丹	13258381067	雕塑	雕塑系	郑先觉	15173227801
4	严登凯	13581960133	声乐	音乐系	王育霖	15974143555
5	万格格	18670719529	钢琴	音乐系	彭岩	13187228462
6	刘卫	18702691263	器乐	音乐系	李傲翼	18670939955

齐白石艺术学院第八期“传帮带”活动培养对象名单（2021.9）

序号	培养对象	联系电话	专业	所在教学系	导师	联系电话
1	徐依	18911246837	理论	美术系	赵湘学	13017329968
2	邹明磊	15273259116	国画	绘画系	雷永明	13973250734
3	孙海霞	13713728610	声乐	音乐系	李湘	13307328121
4	江璐娃	13975208918	作曲	音乐系	彭浩宇	18674875688

齐白石艺术学院近三年访学和深造情况

序号	参与人员	进修单位	类别	时间
1	袁杰雄	四川大学	读博	2020.09
2	陈雅婧	央美术学院	博士后进站	2022.10
3	张然	湖南师范大学	访学	2022.09
4	张然	深圳大学	国家艺术基金编导人才培养项目	2021.06
5	周婷	中央美术学院	访问学者	2022-2023
6	李傲翼	北京大学	访问学者	2022-2023
7	王育霖	中南大学	读博	2022年毕业
8	郑先觉	韩国湖西大学	读博	2021年毕业
9	郑爱华	国立肖邦音乐大学	读博	2021年毕业
10	张想	中南大学	读博	在读
11	孙海霞	马哈沙拉堪大学	读博	在读

12	王彦傑	韩国三育大学	读博	在读
----	-----	--------	----	----

齐白石艺术学院近三年学术交流活动情况一览表

序号	教师	会议或活动名称	主办单位	时间	地点
1	龙凯	青年画家南岭论坛：《跨学科视野下的美术创作与教学》	湘南学院	2022.11	湖南郴州
2	龙凯	《2021首届国际数字版画艺术大展》	中央美术学院/长沙师范学院	2021.10	湖南长沙
3	龙凯	《第十五届全国高等院校版画教学与创作年会》	南京艺术学院	2021.11	江苏南京
4	龙凯	青年画家南岭论坛：《跨学科视野下的美术创作与教学》	湘南学院	2022.11	湖南郴州
5	文牧江	新中国版画的审美建构高峰论坛	中国文化艺术发展促进会 版画专业委员会（版画院）（全国）教育书画协会 高等美术教育分会	2022.10	广西艺术学院
6	文牧江	十里花溪”湖南滩头年画作品暨邵阳市焦墨艺术邀请展	湖南省民间美术研究会滩头年画研究分会	2020.9	湖南隆回
7	文牧江	不忘初心 心向未来——喜迎党的二十大版画作品展暨桃花盛开 2022中国版画作品邀请展	中国文化艺术发展促进会、江苏省文化和旅游厅、江苏省文投集团有限公司	2022.6	江苏南京
8	文牧江	第二届南岭插图双年展学术研讨会	中国美术家协会、湘南学院	2020.11	湖南郴州
9	文牧江	魅力红谷——全国版画、水彩水粉联展	江西省文联	2021.8	江西南昌
10	文牧江	2021首届国际数字版画大展暨学术研讨会	中央美术学院、中央美术学院国际版画研究院、国际学院版画联盟、长沙师范学院	2021.5	湖南长沙
11	文牧江	第十五届全国的高等院校版画教学与创作年会	南京艺术学院美术学院	2021.9	江苏南京
12	周婷	国家艺术基金2020年度艺术人才培养资助项目《中国少数民族题材连环画创作人才培养》	云南艺术学院	2021	云南艺术学院
13	周婷	国家艺术基金2020年度艺术人才培养资助项目《儿童读物插画人才培养》	南京艺术学院	2022	南京艺术学院
14	王洪斌	习近平总书记关于文艺工作重要论述理论研讨会”	中国文联	2020.11	
15	谢文静	刘德海艺术周	中国音乐学院	2021	中国音乐学院
16	陈雅婧	齐白石研究国际研讨会	北京画院	2022.11	北京画院
17	彭斯特	“第五届全国钢琴教学研讨会”	中北大学协办	2020	（山西太原）

序号	教师	会议或活动名称	主办单位	时间	地点
18	杨薇	国家艺术基金项目“儿童读物插画人才培养”	南京艺术学院美术学院	2022.3	南京艺术学院
19	王婷	全国美育与音乐教育学学科发展研讨会全	国教育学会音乐教育分会	2022.10	四川音乐学院
20	王育霖	学校美育发展这十年	教育部	2022.8.10	
21	李毅松	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
22	文牧江	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
23	赵湘学	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
24	陈雅婧	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
25	邹正洪	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
26	邹明磊	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
27	郑先觉	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
28	戴媛	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
29	刘春霞	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
30	龙明盛	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
31	杨薇	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
32	韩克涛	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
33	邹明磊	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
34	徐济发	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学
35	张优群	第四届齐白石艺术节高峰论坛	湖南省美术家协会、湖南科技大学	2022.11	湖南科技大学

齐白石艺术学院近三年教师作品参展国家级获奖情况

序号	教师	展览、奖项名称	授予部门	时间	等级
1	林军	第七届全国青年美术作品展览	中国文学艺术界联合会、中华全国青年联合会、中国美术家协会	2022-06	最高奖

序号	教师	展览、奖项名称	授予部门	时间	等级
2	林军	不忘初心 心向未来——喜迎党的二十大版画作品展暨桃花盛开 2022中国版画作品邀请展	中国文化艺术发展促进会、江苏省文化和旅游厅、江苏省文投集团有限公司	2022-06	国家级
3	林军	第十三届中国艺术节全国优秀美术作品展览	中国文化和旅游部	2022-09	国家级
4	林军	峥嵘印迹——纪念八一南昌起义、秋收起义、井冈山革命根据地创建95周年全国版画作品展	中国文化艺术发展促进会、中共江西省委宣传部、江西省文化和旅游厅	2022-08	国家级
5	林军	第九届中国北京国际美术双年展（并获收藏）	中国文学艺术界联合会、北京市人民政府、中国美术家协会	2022-01	国家级
6	林军	全国美术作品展览暨第15届全军美术作品展览	文化和旅游部艺术司、中央军委政治工作部宣传局、中国美术家协会	2022-08	国家级
7	林军	2022全国少数民族美术作品展览（并获收藏）	国家民族事务委员会、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会	2022-09	国家级
8	林军	2021中国包装创意大赛、国家级	中国包装联合会	2021-09	二等奖
9	林军	第二十四届全国版画作品展览	中国美术家协会	2021-12	入会资格（最高奖）
10	朱效刚	2021全国青年风景油画邀请展	威海市政府	2021	国家级
11	王洪斌	论文《致敬最美劳动者——从第十三届全国美展看新时代劳动者题材美术创作特征》入选全国美术高峰论坛	中国美术家协会	2022.7	国家级
12	陈雅婧	论文《革命画家王祺大写意彩墨研究》入选全国美术高峰论坛	中国美术家协会	2021.5	国家级
13	杨薇	水彩作品入选《归·城》第七届全国画院美术作品展	中国国家画院	2021.12	国家级
14	唐亮	油画作品《记忆深处·九》入选第十三届中国艺术节全国优秀美术作品展览	中华人民共和国文化和旅游部	2022.9	入选作品
15	唐亮	油画作品《城市节奏》入选中国道路·美好生活——全国美术作品展览	中国美术家协会	2022.9	入选作品
16	唐亮	油画作品《大国支柱》入选“青春之城、活力之都”中国画、油画作品展览（中国美协）	中国美术家协会	2022.8	入选作品

序号	教师	展览、奖项名称	授予部门	时间	等级
17	唐亮	油画作品《记忆深处·九》第七届全国画院美术作品展进京展优秀作品（中国国家画院）	中国国家画院	2021.12	优秀作品
18	唐亮	油画作品《歌谣儿飘近》家园·乡情——“古堰画乡”首届全国风景油画双年展（中国美协）	中国美术家协会	2021.10	入选作品
19	唐亮	油画作品《记忆——铁路大桥》百年梦圆——2020·中国百家金陵画展，作品被江苏美术馆收藏	中国美术家协会	2020.11	入选作品

4.5 存在的问题、原因分析及下一步整改举措

问题一：各专业教师队伍发展不平衡，对接师范专业认证，美术学和音乐学专业师资结构比较合理，但是雕塑、绘画和舞蹈专业教师结构不太合理，绘画专业年轻教师较少，雕塑和舞蹈专业高级职称比例太少，教师参与各类竞赛的积极性不够。

问题二：综合性的教师教学竞赛缺乏省级一等奖。教师参加的教学研究和教研教改项目也缺乏国家级重大成果。教师在职读博的意愿不强，对于参加国际会议和合作研究的专业实力还有待提高。

问题三：对教师的评价体制比较单一，虽然严格执行师德师风一票否决制，但对教师的教学投入的评价比较单一，只有学生网上的评教数据和督导听课数据，同行测评数据并没有太多的参考价值，教学需要投大，但回报少，很难发挥教师积极投入教学的积极性。

原因：学校、学院、教师本人对于教学竞赛和教学科研的精力投入不够，缺乏必要的赛事培训和科研培训。教师教学的团队协作能力不强，缺乏重量级的教学平台和教学团队等。

整改措施：学校、学院要加大对教师教学竞赛的投入，重视此类竞赛对学科发展的重要性，积极发动各年龄层次的教师参赛。制定科学的奖励制度，提高教师对竞赛和教研教改的积极性。

5. 学生发展

5.1 理想信念

以习近平同志为核心的党中央高度重视青年，十分关心青年的成长进步。在北大师生座谈会上，习近平总书记又对青年学生提出了“爱国”“励志”“求真”“力行”的八字要求，勉励广大青年忠于祖国，忠于人民；立鸿鹄志，做奋斗者；求真学问，练真本领；知行合一，做实干家。湖南科技大学齐白石艺术学院紧跟党的步伐，开展一系列主题活动，也取得较好的成效。教育引导青年学生爱国、励志、求真、力行，在今后的活动中，学院将持续了解学生需求，丰富实践途径，完善引导方法，优化教育平台，将学生思想政治引领落实到学校发展和教学提升中。希望青年学生要认真践行爱国、励志、求真、力行，将自身专业发展与国家发展结合起来，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。

5.2 学业成绩及综合素质

为全面加强学生综合素质能力、促进优良学风建设、培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人，学院加强培养学生综合素质的制度建设，出台了一系列工作方案、改进措施，如思政教育方面的制度、加强学风建设方案、促进考研工作方案、早锻炼制度、劳动教育方案等，引导学生回归学习本分，学真本领，求真学问，长真才干。同时组织学生积极参加社会实践与志愿服务活动

动，努力提高综合素质，适应时代与社会发展，成为接力续写新时代新征程的优秀青年。

近3年来，学院共考研升学93人，其中：2020年考研升学33人，升学率为9.59%（含双一流类院校11人，艺术类专业院校7人，出国留学2人，普通类院校13人）；2021年考研升学31人，升学率为9.57%（含双一流类院校10人，艺术类专业院校1人，出国留学1人，普通类院校19人）；2022年考研升学29人，升学率为10.18%（2022年考研录取29人（双一流类院校4人，艺术类专业院校2人，出国留学1人，普通类院校22人））。

目前本科生考研升学存在：升学数量基本趋于平稳，涨幅较小；升学院校“双一流”、专业院校占比低等问题，主要原因在于近几年因疫情冲击，考研学生人数增多，考研竞争越来越激烈，学生保守心理导致考研院校报考更倾向于竞争小的普通类院校，针对上诉问题，下一步会开展系列的考研讲座，营造良好的考研氛围，引导学生做好考研规划，针对部分成绩较好学生做好考研院校选择工作，争取在考研升学人数和升学率上有所提升。

学院团委在湖南科技大学校党委的领导与校团委的指导下，秉承“唯实惟新、至诚致志”的校训，开展各类向上、友爱、互助、进步的活动，打造了一支精品支教团队，培养学生争做勇于担当民族复兴大任的时代新青年，以实际行动助力精准扶贫，振兴乡村教育，切实在中国特色社会主义新时代取得新成就、新面貌的实践中受教育、长才干、作贡献。在今后的活动中吸取往年活动经验总结，要发挥学生的才能，多方位的去挖掘学生潜力，提高学生参与活动的积极性。

5.3 支持服务

学院领导干部与教师以“三引三导”（思想引导、价值引领、学业引路、行为教导、心理疏导、就业指导）为工作主线，凭借务实的态度、朴实的作风以及扎实的举措关爱学生、服务学生、赢得学生，带动广大学生在接力奋斗中放飞青春梦想。

1.思想引导。我院组织全体党员观看建团一百周年大会直播，组织全院师生观看二十大开幕式实况直播。引导学生学习党的路线、方针、政策，特别是学习习近平新时代中国特色社会主义思想，坚守意识形态阵地。

2.价值引领。开展守初心，话青春，踏征程——齐白石艺术学院2022届毕业生党员大会暨党课活动，开展党史知识竞赛；组织师生党员开展党史教育实践活动；紧紧围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题，培育和弘扬社会主义核心价值观，引导学生坚定理想信念，矢志不渝听党话跟党走。

3.学业引路。举办湘江高端学术论坛暨齐白石大学生文化艺术节高峰论坛系列讲座；学生写生作品展；非物质文化遗产教育考察；教学礼拜学生座谈会等等为学生提供学习服务，让学生热爱学习、勤于学习、善于学习，为学生未来发展夯实知识根基。

4.行为教导。开展校领导“开学第一课”暨“第一次主题班会”；召开团委学生会新学期第一次例会暨班团会议；新生入学教育等等教育和引导学生树立“一屋不扫何以扫天下”的理念，从点滴做起、从自我做起，养成文明行为，创建文明宿舍，争做“唯实惟新，至诚致志”的湖科大学子。

5.心理疏导。举办心理普查与芙蓉学子宣讲，寝室长心理健

康教育知识与技能培训；领导干部与教师通过走访宿舍、集体座谈、个别座谈、微信聊天等形式，通过了解学生心理动向，解决学生心理困惑，让学生正确应对所面临的情感、交往、生活等困难和压力，促进学生健康成长成才。

6.就业指导。成功举办创新放飞梦想，创业引领未来——齐白石艺术学院创新创业大讲堂；学生就业与未来发展讲座等指导学生根据自己的实际情况和社会需求，树立正确的就业观，科学做好人生规划，鼓励并指导学生参加“互联网+”创新创业大赛、“挑战杯”、“SRIP”等赛事，努力在“大众创业，万众创新”的社会大潮之中抢得先机。

领导干部和教师深入基层联系学生工作是新时代高校坚持立德树人、实现“三全育人”的一项重要举措，关系到每一位学生的健康成长成才。学院以高度的责任心、使命感，将领导干部和教师参与学生工作落实落细，不断破解学生工作遇到的问题难题，为学生成长成才搭建良好平台。

5.4 存在的问题、原因分析及下一步整改举措

问题表现：

1.是理想信念教育需要进一步加强。理想信念教育形式和方法比较单一，最主要使用的是说法教育法，效果不明显。课程思政挖掘方面还有很大的努力空间、学生对自我教育的重视不够，自我教育效果不佳。

2.学生自主性学习意识有待提高，学风有待进一步加强。艺术类学生的计划性不强，自我监控能力有待加强。迟到、早退、

缺课现象时有发生。部分学生学习热情不高、自主学习意识不够。少数学生在考试过程中不遵守考试制度，忽视考试纪律，违背诚信，通过舞弊和代考的方法来应付考试。

3.就业指导与服务有待进一步加强。学生就业困难，以灵活就业为主。毕业生就业渠道比较窄，就业压力比较大。近几年考研率和录取率都不高，很多学生不愿考研。

改进措施：

1.是拓宽理想信念教育的途径，运用情感陶冶法、榜样示范法和社会实践法，让学生参与社会实践活动，在活动中坚定理想信念，完成心理品德结构的知、情、意、行相统一，做到晓知以理、动之以情、持之一恒和导之以行，引导学生将专业学习与祖国需要结合起来，与自我价值实现结合起来。

2.是学院应把全员、全方位和全过程三全育人真正贯彻到实际的工作中，教职员以身示范，做好学生的榜样。教师加强教学投入、提升教学能力、建设具有高阶性和挑战性的精品课程，提高学生学习的积极性。真正落实本科生的学业导师制，在学生的专业学习、职业规划、创新创业、科学研究、思想政治和心理健康等方面对学生进行指导。学院还将开展专业竞赛，开展丰富多彩的课外学习活动，加强社会实践，利用所学知识解决实际问题。抓班主任工作，以班风促学风。辅导员要针对不同专业学生的特点，了解学生的学习状况，激发他们的学习积极性和主动性。严抓考风考纪，每学期定期开展学生诚信应考动员会，对学生进行诚信应考教育，签订诚信应考协议，要求考生践行承诺。

3.是学院将学生就业创业的培训与指导，畅通学生就业渠道。举办各类创新创业大讲堂，今年学院准备有针对性的每个专业安排1-2场的就业指导的专题辅导讲座。

6. 质量保障

6.1 质量管理

学院构建了以产出为导向的“全员、全过程、全方位”的持续改进的质量保障体系。学院围绕培养目标、毕业要求达成，形成了由目标决策、质量标准、质量监控、信息收集分析、质量反馈“五位一体”的本科教学质量保障体系。

根据《湖南科技大学本科教育质量标准纲要》，齐白石艺术学院五个专业都制定了专业教学质量标准。各专业的教学质量标准包括培养目标、毕业要求、课程体系、师资队伍和支持条件等内容。各专业人才培养方案、教学大纲、考试大纲、实践教学大纲及主要教学环节标准符合学校办学定位和人才培养目标。理论教学、实践教学、毕业设计（论文）、课程考核等各主要环节的质量标准完备。在质量管理方面具体开展的工作有：

1.调整不利于调动广大教师教学积极性的政策与制度，改革不利于提高学生积极性、主动性和不利于学生综合素质培养的教学管理模式和方法，理顺各方面的关系，营造有利于不断提高人才培养质量的体制环境，政策环境。

2.构建和完善院、系二级教学管理体制。学院负责学科建设、师资队伍建设、实习基地建设、教学质量监控与评估、教风学风建设、院系教学管理队伍建设，及学生的学籍管理和教学秩序的

管理，各个教学系负责本系专业建设、课程建设、教材建设。

3.加强教学质量监控。对课堂教学、实践教学、教学管理、学风状态等教学全过程监控，做到事先监控准备过程，事中监控实施过程，事后监控整改过程。严格执行《湖南科技大学齐白石艺术学院本科课堂教学管理办法》（试行）、《齐白石艺术学院写生实践及外出教学管理规定（试行）》、《齐白石艺术学院传帮带工作计划与措施》（试行）、《齐白石艺术学院关于本科学生毕业创作（设计）和毕业论文的管理规定》（试行）坚持和完善院领导联系教学系部制度、教学督导制度、课程评估制度和毕业生跟踪调查制度。为了进一步规范教师调课手续，维护正常教学秩序，强化日常教学管理，根据《湖南科技大学本科教学规范》，结合我院实际，修订了《齐白石艺术学院教师调课管理规定（试行）》，政策的出台不仅规范了教学管理，也有效地降低了老师的调课率。

4.院领导经常深入教学第一线并认真执行听课制度。学院在开学、期中和期末分别安排了学院领导对教学工作进行检查、听课，并及时解决检查过程中发现的问题。每学年院领导和系主任平均听课12次以上。

5.加强教学过程和教学环节的检查。各尽其责，将日常检查与集中检查相结合，并将检查结果及时反馈，严格执行《湖南科技大学齐白石艺术学院教学责任事故与教学差错处理办法》（试行）的有关规定。

6.建立健全符合我院实际的教师授课质量评价系统，推进我院教师授课质量评价工作。对于理论课，要求老师上课有授课计

划、有教案和课件。根据教师测评、学生测评、专家测评的结果，结合学校或学院教学督导的评价结果，对测评排在后几名的教师要视情况进行诫勉谈话，对教学效果差的教师在职称评定中严格执行教学考核一票否决制并在年终分配中有所体现。

7.完善教学工作质量奖惩制度。学院年终津贴二次分配方案向教学倾斜，教学津贴的分配与教学工作的数量和质量挂钩。

8.齐白石艺术学院对考试的课程建立了试卷库和试题库，试卷按照学校格式要求出题，试卷规范，试卷质量较高，评卷较准确。

9.建立健全信息反馈机制，通过召开学生座谈会和教师座谈会及时了解师生需要。

10.坚持新进教师公开课和优秀教师的公开示范课，一方面为让青年教师尽快提高教学能力，我们学院一直坚持安排新进教师上公开课，同时也邀请督导听课，课后及时进行评课，对新教师的教学设计、教案、课堂教学、教学内容和教学方式等内容进行评价，及时给出建议与意见，让新老教师在公开课中教学技能尽快得到提升。

学院对毕业论文（设计）选题、开题、答辩等环节的全过程监测管理，齐白石艺术学院2022届本科毕业论文（设计）在全国本科毕业论文抽检信息平台上抽检结果良好，没有不合格的论文。

6.2 质量改进

教学质量改进是在教学质量监控、分析和反馈的基础上，针对目前教学质量存在的的问题、薄弱环节和未来可能出现的问题，采取有效的纠正与预防措施。

齐白石艺术学院本科教育教学审核评估工作与师范专业认证相结合，出台了《齐白石艺术学院关于推进“学生中心、产出导向与持续改进”的人才培养改革的指导意见》《齐白石艺术学院美术学专业人才培养目标达成度评价实施办法》《齐白石艺术学院音乐学专业人才培养目标达成度评价实施办法》《齐白石艺术学院美术学专业毕业要求达成度评价实施办法》《齐白石艺术学院音乐学专业毕业要求达成度评价实施办法》。

学院以评促建，加强对课程考核的管理规定，实行分类管理。理论类课程考试的理论课程任课老师在考前需提交考试命题审批表、试题合理性评价表，在登录成绩后要提交试卷材料、课程目标达成度评价报告及成绩单；考查的理论课程，任课教师需提供课程目标达成度评价报告和成绩单。技法类课程，任课老师在登录成绩后需提交试题、以姓名+学号命名的学生作品（美术类图片、音乐类视频）电子档、课程目标达成度评价报告及成绩单。实践类课程，任课老师在登录成绩后需提交课程目标达成度评价报告、成绩单。针对有些教师课程内容比较随意的现象，学院要求所有教师要按照教学大纲上课，并且实行教考分离制度。

齐白石艺术学院新增或新修订的教学管理制度明细表

序号	制度名称	时间
1	齐白石艺术学院美术学专业毕业要求达成度评价实施办法	2021年12月
2	齐白石艺术学院美术学专业人才培养目标达成度评价实施办法	2021年11月
3	齐白石艺术学院美术学专业关于推进“学生中心、产出导向与持续改进”的人才培养改革的指导意见	2021年12月
4	齐白石艺术学院美术学专业课程目标达成度评价实施办法	2021年12月
5	齐白石艺术学院音乐学专业关于推进“学生中心，产出导向与持续改进”的人才培养改革的指导意见	2021年12月

6	齐白石艺术学院音乐学专业课程目标达成度评价实施办法	2021年12月
7	齐白石艺术学院音乐学专业人才培养目标达成度评价实施办法	2021年12月
8	齐白石艺术学院音乐学专业毕业要求达成度评价实施办法	2021年12月
9	齐白石艺术学院本科生学业导师制实施办法（试行）	2022年4月
10	齐白石艺术学院传帮带工作计划与措施	2022年4月
11	齐白石艺术学院外出实践教学活动规定	2022年4月
12	齐白石艺术学院教师岗位聘任条件（试行）	2022年9月
13	齐白石艺术学院教学科研奖励办法	2022年10月
14	齐白石艺术学院教师调课管理规定	2022年11月
21	齐白石艺术学院公共艺术课程建设促进办法	2023年3月

6.3 质量文化

齐白石艺术学院秉承“唯实惟新，至诚致志”校训精神，推进一流学科和一流专业建设，对接学校“353”战略，以《湖南科技大学本科教育教学标准纲要》为准则，形成了教学质量评估、教师教学质量监控、学生学习效果评估等的质量保障体系。鼓励教职员工树立营造人人关心质量，人人追求质量的良好质量氛围。

由于专业的特殊性，新生开学后都会进行专业复核，学院利用专业复核的机会，深入了解新生的专业情况，然后根据学生的专业情况和特长进行学业导师制的安排。近年来学院的教师规模不断扩大，高级职称比例和拥有博士学位的教师数量都较上一轮审核评估时有了较大的改善。学院的办学条件得到了很大的改善，目前拥有建筑面积2400平方米的齐白石艺术馆、还有正在改建的黎锦晖音乐厅，为学生的展演提供了较高的平台和条件。学院通

过系部和教研室会议，让每位教师了解专业的培养目标和毕业要求，按照相应的课程教学大纲上课及进行课程考核。

6.4 存问题表现

6.4.1 存在的问题及主要原因

1.学校和学院对质量标准和质量文化的意识不强、认识不深、重视不够，学校和学院都有相应的质量标准，但学校和学院宣传的力度不够，有些教师的质量意识淡薄，质量标准执行的力度有待加强，各专业的质量标准还有待完善。

2.学校和学院对教学质量的评价基本上只体现在学生评教上，同行评价基本没有有效实施，学院领导和老师没有认真执行听课制度，督导评价缺少反馈与落实机制。

3.学校和学院都是重视制度建设，轻视监控和质量改进的持续性。有些持续改进流于形式。

4.学生的学风和考风有待加强。缺乏对学生学习效果的关注，忽视了以学生为教学活动主体的核心教学理念；在学院学工队伍人员不足的情况下，能够维持学工的正常运行都很勉强，抓学风建设方面显得有些力不从心，学生自我教育的意识和动力不足。违反考风考纪的现象时有发生，监考老师的责任意识不强，很多监考老师只是完成任务，没有对学生严格要求，学生存在侥幸心理，舞弊处罚力度不够。

6.4.2 解决问题的措施及建议

1.学校和学院可以利用教学礼拜主题活动充分的宣传质量文化，让老师们更多的重视教育教学质量，把教学各环节的质量标准作为教学标准，并严格执行。学院将建立教学礼拜整改落实机

制，加强老师责任心教育，学院要对没有整改到位的部门或个人进行通报批评或更严厉的处理。学院将进一步完善教学质量奖惩机制。学院年终津贴二次分配方案要向教学质量好的老师倾斜，教师的各种评优和职称评定要与教学质量挂钩。

2.建议学校完善教务网学生评价的单一机制，尽快出台新的、比较客观的评价机制。我院也会探索建立符合我院实际的教师授课质量评价系统，推进我校教师授课质量评价工作。督导评价中教务办要及时获得反馈信息，同行测评以教研室为单位，教学指导委员会的专业评价为依据。根据教师测评、学生测评、专家测评的结果，结合学校或学院教学督导的评价结果，对测评排在后几名的教师要视情况进行诫勉谈话，对教学效果差的教师在职称评定中严格执行教学考核一票否决制并在年终分配中有所体现。

7. 教学成效

7.1 达成度

学院目前出台了《齐白石艺术学院美术学专业人才培养目标达成度评价实施办法》《齐白石艺术学院音乐学专业人才培养目标达成度评价实施办法》《齐白石艺术学院美术学专业毕业要求达成度评价实施办法》《齐白石艺术学院音乐学专业毕业要求达成度评价实施办法》。对人才培养目标和毕业要求达成度评价实施提供了依据，并正在美术和音乐两个专业推行。

学院通过建立以学院领导牵头，毕业生年级辅导员、就业辅导员、毕业生班主任为主体，论文指导老师、专业教师为辅助的毕业生发展持续跟踪工作队伍，通过实地校友访谈、电话微信QQ

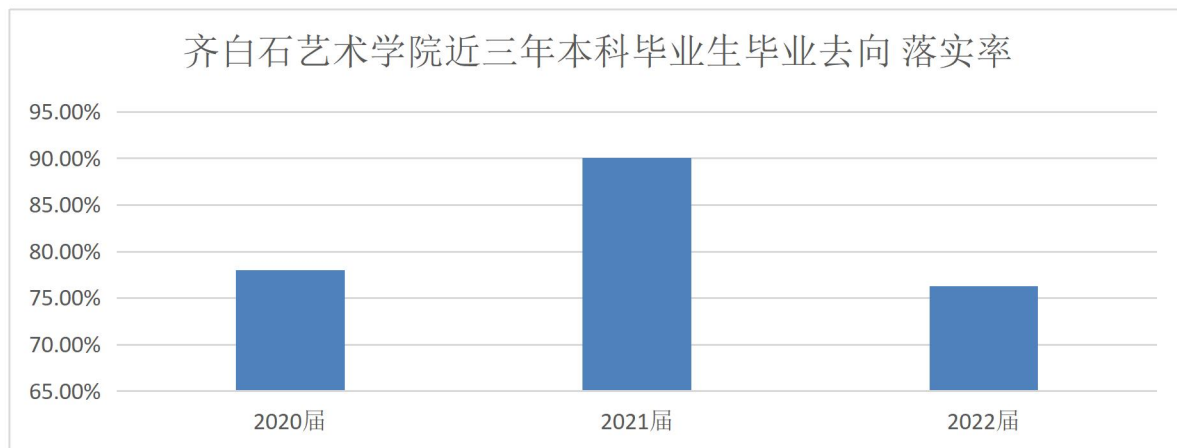
回访、问卷调查等方式，与毕业生保持密切联系，持续跟踪毕业生质量情况、发展情况。同时，通过多次访企拓岗行动、用人单位座谈会等方式，了解社会企业以及各利益相关方对于学院毕业生的评价、改进意见等，不断提高人才培养水平。

7.2 适应度

齐白石艺术学院2020-2022年本科生源主要集中在：湖南、河南、山西、江苏、新疆、云南、广西、安徽、浙江、湖北、江西、山东12个省份。在最低录取投档成绩方面，美术学与绘画专业在山西、广西、河南、安徽、山东、湖南（理/物理）7省份呈现上升趋势，在河南省、浙江省平稳波动；雕塑专业在河南省和浙江省平稳波动；音乐学专业在湖南省（理/物理）、安徽省、浙江省3省呈上升趋势，在江苏省、河南省平稳波动；舞蹈表演专业中艺术舞蹈方向最低录取投档成绩总体呈交平稳，体育舞蹈方向在多数省呈上升趋势，仅在河南省呈下降趋势。

学院高度重视学生就业工作，将就业工作作为一把手工程真抓实干，严格落实教育部及各级上级主管部门要求，认真开展就业创业指导与管理服务工作，努力开拓市场，提高就业质量，鼓励学生到基层、到偏远地区、到祖国需要的地方建功立业。近年来，学院毕业生毕业去向落实率平稳发展，就业质量逐步提升，涌现出大批基层就业、优秀创业典型，受到用人单位广泛好评。近三年本科毕业生毕业去向落实率分别为78.01%、90.06%、76.26%，各专业的初次就业率基本持平发展。其中音乐学专业历年表现稳定，其他专业在2021年涨幅较大。从就业类别来看，历年通过正式签约、考研深造、基层项目等方式就业总人数分别为88、81、

56，整体呈下滑趋势，说明就业形势严峻，找好工作越来越难。



7.3 保障度

7.3.1 教学经费投入

学院运行经费按照“学生”“教师”两个因素计算分配，“学生”因素权重为70%，“教师”因素权重为30%，制定了详尽的分配方案，明确要求科学合理分配教学经费，优先满足实践教学的需要，体现了“客观公平、统筹使用、考虑差异、体现效益”的原则。三年来学校直接拨付给学院各项教学经费合理，包括教学业务、调研实习、教学仪器设备购置经费；师资建设、教师进修、学术交流费；艺术展演经费；学科专业建设经费；基础团队建设费；专业图书资料费；模特与静物展示经费等。

7.3.2 学院教师

学院现有专任教师75人，教授9人，副教授15人，博士14人，45岁以下教师48人，占比64%，获得国家级教学竞赛奖励2人，获湖南省教学竞赛一等奖2人，三等奖2人，各类校级教学竞赛一等奖10人。教师承担省部级以上科研和教研课题90余项。在国家级专业刊物、展览发表论文、入选作品600余篇（幅）；在演出比赛

中获省级以上奖励100余项；出版专著、画册、教材100余部。学院目前有外聘教师18名，主要承担课程教学、指导实习和指导毕业论文工作，师资能够满足学院人才培养需要。

齐白石艺术学院外聘教师一览表

序号	姓名	性别	出生年月	学历	最高学位	专业技术职称	工作单位类别	承担本科教学任务
1	李大明	男	1986.08	硕士研究生	硕士	其他中级	基础教育学校	课程教学
2	邓丽	女	1982.08	硕士研究生	硕士	其他副高级	基础教育学校	指导实习、毕业设计（论文）
3	邓宏	男	1967.09	硕士研究生	硕士	其他正高级	基础教育学校	课程教学
4	许晖	女	1967.09.12	大学本科	学士	其他副高级	基础教育学校	课程教学及指导实习、毕业设计（论文）
5	罗松林	男	1969-11	大学本科	学士	中教高级	基础教育学校	指导实习
6	贺桂华	女	1944.10.13	中专	无	其他正高级	其他社会机构	指导实习
7	李铁骑	男	1963.03.26	高中	无	中级	其他社会机构	指导实习
8	李慧	女	1970.03.19	大学本科	学士	中教高级	基础教育学校	课程教学及指导实习、毕业设计（论文）
9	戴沙	女	1976-04	大学本科	学士	中教高级	基础教育学校	课程教学及指导实习、毕业设计（论文）
10	蔡艳艳	女	1986-11	硕士研究生	硕士	其他副高级	基础教育学校	课程教学及指导实习、毕业设计（论文）
11	陈湘辉	男	1964-08	硕士研究生	硕士	其他正高级	其他社会机构	课程教学
12	陈姍琦	女	1996-11	大学本科	学士	其他中级	基础教育学校	课程教学、指导实习、毕业设计（论文）
13	黄艳	女	1975-04	大学本科	学士	中教高级	基础教育学校	指导实习、毕业设计（论文）
14	曾萍	女	1989-10	大学本科	学士	其他中级	基础教育学校	课程教学及指导实习、毕业设计（论文）
15	杨琼	女	1982-11	大学本科	学士	其他中级	基础教育学校	课程教学及指导实习、毕业设计（论文）
16	邓军	男	1964-08	大学本科	学士	其他副高级	基础教育学校	课程教学
17	李璧	女	1968-07	大学本科	学士	中教高级	基础教育学校	课程教学及指导实习、毕业设计（论文）

18	陶术	男	1979年12月	大学本科	无	副高级	基础教育学校中山大学附属中学	指导实习、毕业设计(论文)
----	----	---	----------	------	---	-----	----------------	---------------

7.4 有效度

学院各专业执行2020版人才培养方案，学院的各项规章制度基本运行有效，针对质量监控、质量评估和质量分析中发现问题的能够持续改进，并取得了较好的效果。近三年学院人才培养质量不断提高，2018级叶阳天同学的美术作品获全国大学生艺术展演“一等奖”，他的作品还入选国家最高级别展览——第十三届中国艺术节全国优秀美术作品展。2020级阎志文和邱兰茜同学荣获湖南省2022年师范类技能竞赛“一等奖”，2018级何可奕同学推免到“浙江大学”，有3项国家级大学生创新创业项目立项。各专业涌现了一批优秀的毕业生：

有2023年1月当选中国人民政治协商会议第十四届全国委员会委员，2018届舞蹈表演的毕业生杨钰尼。创办钰尼文化艺术传承中心，传播民族传统文化。

有湖南省第三批全省岗位学雷锋标兵，2019届音乐学专业的毕业生彭雅婷，在校期间担任“心与馨”志愿支教服务队队长，开展艺术扶贫支教活动，支教事迹并多次被中央电视台、新华社、湖南日报等百余家主流媒体报道。现为湖南科技大学齐白石艺术学院辅导员。

有扎根基层教育事业，荣获2022年师德师风先进个人，2022年度湖南省邓跃武初中美术名师网络工作室骨干教师，2020届美术专业的毕业生罗丽红。

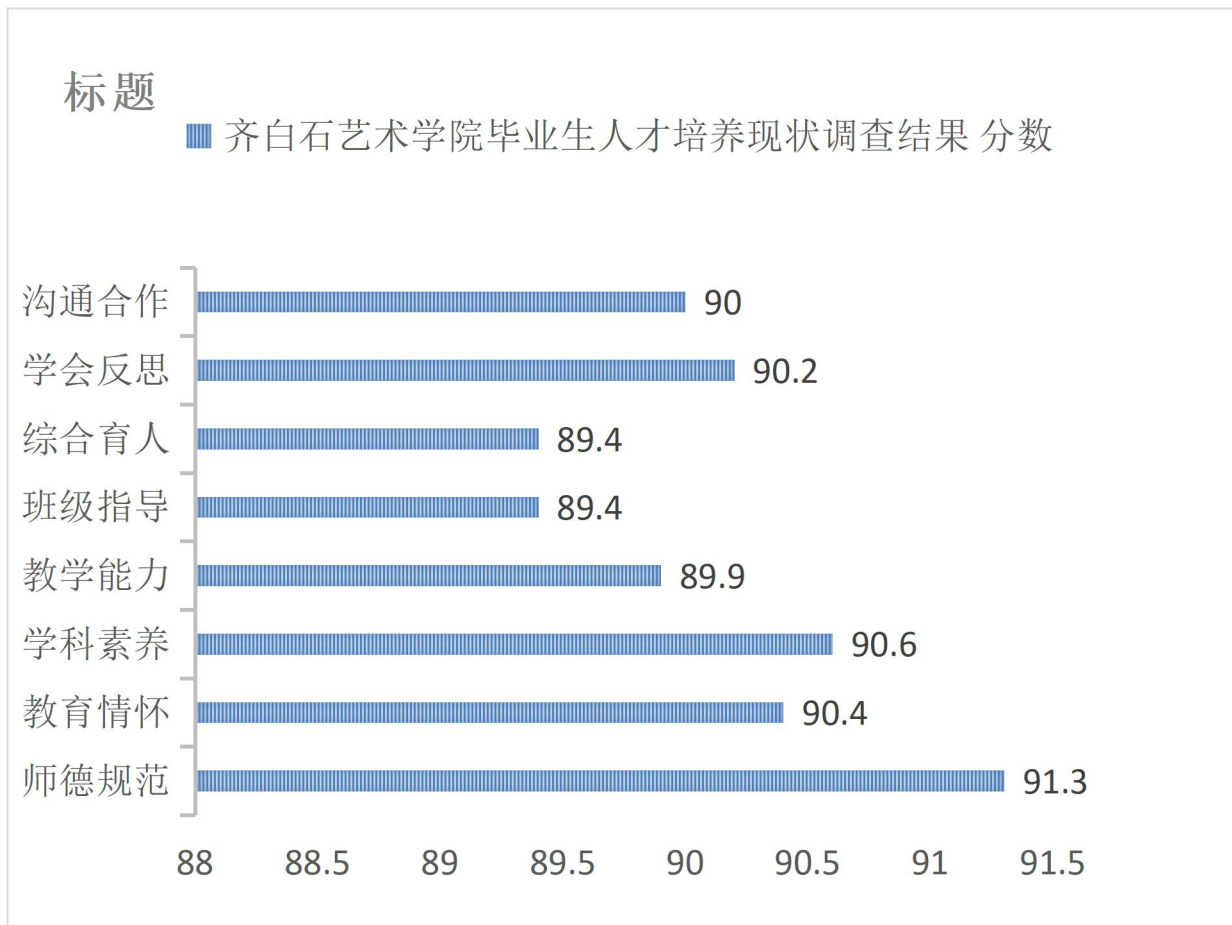
有大学毕业后响应习近平总书记号召“到西部去，到基层去，

到祖国最需要的地方去，报名了大学生志愿服务西部计划，在新疆生产建设兵团第二师铁门关市党政办公室的工作的2021届绘画专业的毕业生史旭泓。成为一名光荣的西部计划志愿者。工作期间被团委评为“优秀志愿者”。

有被推免到湖南师范大学，在读研期间发表各类论文10全篇的2018届雕塑专业的毕业生汤顺鑫，现为湖南科技大学潇湘学院辅导员。

7.5 满意度

学院积极开展用人单位及社会各利益相关方对于学院毕业生质量、人才培养质量的调研访谈，通过座谈会、实地考察、问卷调查等方式，广泛收集、听取各方意见与建议，不断完善专业设置、培养目标，多次修订培养方案，持续提升本科教学质量和服务水平。同时重视学院美誉度与知名度的提升与扩大，通过举办齐白石文化艺术节、开展志愿支教服务、非遗走出去、鼓励师生参展参演参赛等方式，提升学院在专业学术领域、服务社会方面的影响力，拓宽毕业生就业渠道，提高用人单位对毕业生的整体满意度。近年来邀请毕业生、用人单位开展面对面交流太少，通过线上问卷调研得到的反馈可能存在随意性，今后需加大力度走出去、跑起来，加强与社会各界的密切联系，紧跟社会发展趋势，适应时代潮流。



7.6 存在的问题、原因分析及下一步整改举措

7.6.1 培养目标达成度方面还需要改进

美术学和音乐学因参加师范专业认证，做了培养目标达成度报告，但是舞蹈表演、绘画和雕塑专业没有做培养目标达成度报告。

7.6.2 毕业生的就业质量不高

毕业生就业情况并不稳定，因疫情、经济增长速度低、新增岗位不足等大环境的影响，整体就业率有所下降，少部分同学能毕业直接签署就业劳动合同，毕业生主要还是以灵活就业为主率也需要进一步近年来，受疫情影响，出访交流、实地调研机会减少，加上相关工作人员调动较大，对于毕业生质量持续跟踪评价

机制的实施不够完整、延续，调研考察范围尝尝局限在省内或熟悉的用人单位和毕业生，得到的反馈意见少、总结经验少、存在“走过场”的形式主义倾向。

7.6.3 整改措施

1.针对毕业生的就业意向提供相应的就业指导和心理辅导，切实做好贫困生家庭的就业帮扶工作，积极搭建毕业生就业网络服务平台，推进本专业毕业生的岗位技能培训。

2.积极举办成功校友或专业对口企事业单位的宣讲会，促进毕业生确立正确的就业观念，先生存再择业，从根本上改变“毕业即失业”的职业乱象，积极营造毕业生面向基层就业的良好环境。

3.努力拓宽毕业生的就业渠道，为毕业生提供更多的就业机会，支持毕业生到各类中小企业和非公有制单位就业，引导和鼓励毕业生异地就业；帮扶毕业生自主创业，提升毕业生的职业认同感，完善毕业生的个人发展观。

附件

本科教育教学自评问题清单表

问题序号	对应的审核指标		问题简明表述
	一级指标	二级指标	
1	办学方向与本科地位	1.2 思想政治教育	立德树人成效不够明显、思想政治教育的形式比较单一、学院学生思想政治教育队伍不稳定
		1.3 本科地位	本科教学中心地位还需要进一步巩固
2	培养过程	2.2 专业建设	专业选修课制度还有待完善
		2.4 课堂教学	教师信息化教学技术的普及率不够
		2.6 创新创业教育	教师参与创新创业教育指导不积极，学生参与度不高、学生获国家级有影响力的奖项比较少
3	教学资源与利用	课程资源	没有国家级一流课程
		教材资源	近年来新出版的教材数量不足，老师出版教材的积极性不高，没有建立编写团队。目前教材的使用有许多的限定，而省级、国家级规划教材较难申报，加之理论课程的教材大部分都采用马克思主义理论工程教材，限制了教师出版教材的积极性。
4	教师队伍	4.2 教学能力	综合性的教师教学竞赛缺乏省级一等奖。
		4.3 教学投入	高级职称比例达不到学校的平均水平
		4.4 教师发展	科研和论文短板效应比较明显 海外访学和国际交流少

5	学生发展	5.1 理想信念	一是理想信念教育需要进一步加强
		5.2 学业成绩及综合素质	毕业生就业压力比较大，灵活就业多、学生自主性学习意识有待提高，学风有待进一步加强、学生的考研率低
6	质量保障	6.1 质量管理	一是对教学质量的评价基本上只体现在学生评教上，同行评价基本没有有效实施，学院领导和老师没有认真执行听课制度，督导评价缺少反馈与落实机制。
		6.2 质量改进	学校和学院都是重视制度建设，轻视监控和质量改进的持续性。有些持续改进流于形式。
		6.3 质量文化	对质量标准和质量文化的意识不强、认识不深、重视不够，学校和学院都有相应的质量标准，但学校和学院宣传的力度不够，有些教师的质量意识淡薄，质量标准执行的力度有待加强，各专业的质量标准还有待完善
7	教学成效	7.4 有效度	毕业生的就业质量不高